

وزير خارجية النمالة «الجزيرة»: لن نقبل إى التراءات ضد
 الرئيس فالدمايم وسبعته الدولية طيبة وقوية

مدار البحث خلال هذه الزيارة إضافة إلى تعزيز روابط الصداقة والتعاون بين البلدين.

وحول ما يثار حول الرئيس النمساوي من مصادر أمريكية واسترالية في ضوء مساعيها لإحلال السلام في الشرق الأوسط قال: إن الرغبة بالعيش في سلام لابد لها من منتهى ما يمكن أن يهجم عليه أن ترفض أمثلة علاقات دون مشاكل وهذه المشاكل نواجهها لأننا رفضنا بوضوح وصراحة كل ما اتخذته وزارة الخارجية ضد فلاحهم مؤكدا أن هذه ذات ميادين كالمناسبات إن قبلنا أن افترقا على سياسة من جانب إلى دولة أخرى وخصوصا أن الرئيس فلاحهم اعترف بسبعة دولتين بين أممنا صداقاته العربي بين دولتي الناصرة.

الصهيوني، ويعتبر الإردن أول دولة عربية يزورها الدكتور غلادستام بعد انتصابه ميدانه للجهرية، وذلك تأكيداً لأمرها بمبادئه وهو خضوعه للأمر الصهيوني. السيد لوس سوك، وزير خارجية النمسا الجارية تحدث في تصريح صحافي لمراسل الجوزية في عمان رداً على سؤاله عن العلاقات النمساوية-السعودية فأشار باللاقات النمساوية-السعودية، والوجود السعودي في جبل قباية غلم الحرجين الشريفيين من أجل إحلال السلام في المنطقة. وفي رد على سؤال آخر حول أهمية زيارة الرئيس النمساوي، أوضح المراسل أنه للارتداد أن هذه الزيارة تأتي لتحية لخدمة خاصة من الملك حسين، وأضاف أن أهمية الشرق الأوسط وأخر شؤونها ستكون

علم - مكتبر الجزيرة - محمد المجالي:
 وصل إلى عمان بعد ظهر أمس
 قائد المبعوثين الدكتور كورت
 قانديام رئيس الجمهورية النمساوية.
 الملك حسين كان على رأس استقبال
 جرت حركه الكفيف مراسيم الاستقبال
 الرسمية في غار الملك حسين وضيفه
 الكبير المالح متوجهين إلى قصر الندوة.
 بعد استراحة استقبلت بركات الجلطة
 الأولى من المباحثات الرسمية بين الوفد
 الاوحي برئاسة الملك حسين والنمساويين
 برئاسة كورت قانديام. مسؤولون
 علق على حفلة الترحيب وعبارة
 الاستقبال الجري لفرق التحيات فقال: ان
 هذا تذكير لمزاياء الرجل ومواقفه الشجاعة
 كما ان هذه الترحيب تعزز التضامن
 الدبلوماسي العربي في اوج التآزر

□□ في تصريح خاص لـ (الجزيرة) :

القائم بأعمال سفارة الجمهورية العربية اليمنية في المملكة يشيد بمثانة العلاقات السعودية اليمنية

الوزير اليمني يعرب عن تفاؤله للنتائج الخيرة لمجلس التنسيق السعودي اليمني



أ/ب/ عبد الرحمن المصبيح
 امتدح القائم بأعمال سفارة
 الجمهورية العربية اليمنية في
 المملكة والوزير القموض السيد احمد
 بنعيد متانة وقوة العلاقات السعودية
 اليمنية التي تزداد قوة ورسوخا وحق
 ل ان هذه العلاقة تؤكد مدى عمق
 حبة واواصر الصداقة بين البلدين
 عرب الجنيدي في تصريحه عن تقاليد
 تتحاشى المنافسة التي تستغفر عنها
 اجتماعات مجلس التنسيق السعودي
 يمني التي تستند في صنعاء. وقال ان
 قوة صاحب السمو الملكي الامير سلطان
 بن عبدالعزيز في تعزيز العلاقات بين

مناسبة ذكرى استقلال بلادهم

**خادم الحرمين الشريفين يهنئ
سعداً من قادة دول العالم الصديقة**

الطالغ - واس.. بحث خدام
المرحوم الشريفين (الملك محمد بن
العزيز بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود)
الفاخرة الجدران الملبى بملابس
جديدة (الرئيس جمهورية رواندا) بمناسبة
ذكرى استقلال بلاده.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين
واسمه واسم خادمه وحكيم الملكة عن
الطيب التهانى اليزيدى القوية بدار
الصحى والسعادة لفاخرة وسلام
التجوى والاعادة كعب وزيد الصديق
ويوم خادم الحرمين الشريفين الملك
فهد بن عبد العزيز آل سعود بن تومته
المرحومة السيدة بن ماركه سوي حكم
كل كذا بمناسبة ذكرى اليوم الوطني
الملك.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين
واسمه واسم خادمه وحكيم الملكة عن
الطيب التهانى واسم القوية بدار
الصحى والسعادة لفاخرة واسم كذا
السيدة والسعادة لفاخرة واسم كذا
السيدة والسعادة لفاخرة واسم كذا



اختتام اعمال لجنة التعاون التجاري لمجلس التعاون

الجروان: تدارسنا الضوابط الموحدة لتملك وتداول مواطني دول المجلس لأسهم الشركات

نهى للخروج بنظام استرشادي موحد لمهن مراجعة الحسابات واللجنة وضعت الاتفاقية الاقتصادية الموحدة موضع التنفيذ

وقال أننا نجتمع اليوم - أمس -
لندرس ثلاثة موضوعات هامة سبق وأن
حككت لجان فنية على راسها وهي
الضوابط الجديدة لتلك وتداولها ومواطني
دول المجلس لاسهم الشركات المسافرة
والعمل على تقريب النخبة والوكالات
والجسرة بهدف الخروج بنظام
استثنائي موحد لزاوية هيئة مراجعة
الحسابات بدول المجلس وأرضع السيد
سيف الجروان أن هذه الموضوعات
الحساسة تهدف إلى تعميق المواطنة

الرياض - واس: اجتمع اصحاب المعالي وزراء التجارة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي بعد ظهر امس اعمال اجتماعهم التاسع للجنة التعاون التجاري بدول المجلس التي بدأت في وقت سابق امس بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض.

وفي بداية الاجتماع التي معالي وزير الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات العربية المتحدة السيد سيف الجروان كريمة شكر فيها المملكة على استضافتها لهذا الاجتماع.

الأمير طلال بن عبد العزيز رئيس
الامم المتحدة الانمائية
غدا الجمعة
الفرسيه
الامم المتحدة الانمائية
غدا الجمعة
الفرسيه
الامم المتحدة الانمائية
غدا الجمعة
الفرسيه

هو النائب الثاني يرأس الاجتماع السنوي
لقيادة القوات المسلحة والقيادات العسكرية

الرياض - واس.. رأس صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتاح الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود، في استقباله في مقره الخاص في الرياض، وفدًا عسكريًا من القوات الجوية والبحرية، ومجموعات قوات الدفاع الجوي، ومديري الإدارات، وذلك بقلعة الإجماع بالوزارة.

وقد تم خلال الإجماع استعراض عدد من الموضوعات التي تتلخص بتطوير

**جولة لمعالي وزير الزراعة في عدد من
المشروعات الزراعية في وادي الأردن**

السياسية والزراعية في منطقة وادي الأردن.

وكان محالي وغيره الخزانة والمال قد وصل إلى عمان يوم امس ١٢ في زوارقها الثلاثين عتق خلالها من قيدية الاردنيين سبوا من مصر.

سراون المصعد، قد تم استعراضه من علاقات التساويان القاتم بين السيد في الحالات الزراعية والاساس الكفيلة بتطورها.

كما اجتمع معاليه مع القائد العلم للقوات المسلحة الاردنية المشير الركن زيد بن شكان.

وتم خلال الاجتماع بحث علاقاتها التساويان بين البلدين وسبل تعزيزها وتعميرها واستمع المشكور بين الزميرين الى الشيف الى شرح عن القوات المسلحة الاردنية وبرامجها المتعددة.

عسلان وأولئك، ومن ضمنها
الزراعة والمياه المتجددة عبر الري الحديث
التي أصبح يطور منها جالياً يرافق
تحت إشراف وزارة الزراعة لطلبة مسرور
المعونة والهدف الزراعي لطلبة جيلة
في عدد من المشروعات الزراعية في منطقة
واي الأبرين.

وقد شملت الجولة عدداً من
الفعاليات الزراعية التي تتقدمها
الحكومة الزراعية في مناطق دير طه
والمتميزين والشعوب الجنوبية حيث تم
المؤيدين في عدد من المشروعات شراها
يراس. إجماع الزراعة البورية في هذه
المناطق كما قام معاليه برؤية الكاتب
المستشار لطلبة الأبرين والاسم
في شرح من المؤيدين لها من
الطلبة لإقامة الأبرية في تنمية الزراعة

بعد زيارة القذافي للجزائر :
**هل تنضم ليبيا لمعاهدة الوفاء والاخاء
 المبرمة بين تونس والجزائر وموريتانيا**

الى القوة في حل الخلافات، وعدم الانضمام الى اي تحالف ذي طابع عسكري او سياسي مع قوة او قوى اخرى موجه ضد احد الاطراف الموقعين على المعاهدة وتبقى هذه المعاهدة المبرمة لمدة عشرين عاما مفتوحة في وجه اي بلد من البلدان الغربية الاخرى للانضمام اليها. ويأتي هذا التوجه مؤشرا اضافيا على

تونس - مكتب الجزيرة - الطيب فراد
 علمت (الجزيرة) أن هناك
 اتجاها لاندغام ليبيا إلى
 معاهدة الوفاق والائحاء البرمة
 بين تونس والجزائر وموريتانيا، وقال
 مصدر دبلوماسي عربي في تونس
 لـ (الجزيرة) أن ليبيا سيق لها أن تقدمت
 رسميا منذ ثلاث سنوات للانضمام إلى

الجزائري والمديرة التنفيذية لصندوق
الامم المتحدة للانثشة السكانية
الدكتور فافس صادق وممثل عن منظمة
اليونسيف.

بدء اجتماعات اللجنة التفسيرية للدورة العاشرة المجلس التأسيسي العاوي الليبي في صنعاء

[illegible]

الشركة السعودية للأسماك
شركة مساهمة محدودة - ١٠٥٦١ - المقر الرئيسي - الرياض - المملكة العربية السعودية
إعلان صرف أرباح الكسب

ينشر الشركة السعودية للأسماك أن تعلن
للمساهمين الكرام أنه تقرّر ..

صرف الرابع عن العام المالي ١٩٨٦م

مقابل الخويون الخامس وذلك اعتباراً من
يوم السبت ٨/١١/١٤٠٧هـ الموافق ٤/٧/١٩٨٧م
بواسطة جميع فروع البنك الأهلي التجاري بمكة المكرمة إلى المساهمين الحاليين
هيكلة الأسهم للاسحابة فقط، وعلى السادة المساهمين مراجعة فروع

زيارة العقيد عمر القذافي الى الجزائر
صالات مع البلدان المعنية لهذه
مسألة بما يستتبع مقتضيات الدراسة
وتضمن تطبيقها نمسا وروما. وتنص
للمعاملة في بعض بنودها على عدم اللجوء

الحزب
والإعلالي

مفتي
للإفتاء

**فاتحه يثمر في
عيش اللبناني**

لعاهل الاردني يحرز تقدما

انجز في هذه الفترة من عمر الجس...

واضاف المسؤول اليمني ان المملكة كانت دوما في الطليعة والسباق لدعم

مشروع مصري لحل ال

[illegible]

الأسهم فان لم تصرف لهم ارباح الكونفوت رتو (٥)

أما اللجنة المناهضة للزعم لم يتساقطوا حولها إلا رسم الإسماعيلية فاعلمهم
الباردة باستدراجها من مكتب الشركة بالدماء كما كان فيست :

١- أنزلهم بكرونا وصرخوا بأراج عام ١٤٠٢، ١٣٩٨ فظلمهم صرخوا من فروع
التيك (أولهم التجاري بموجب أصل خطابات لتقصي عن التي لسيهم .

ملف
الجزيرة
 للإنتاج الفكري والإعلامي
 الوقت بالأسوأ ..
عارف الزباني
 في شريطه الجديد
طيف الشتاء
 أصْلَبَ النسخة الأصلية
الوكلاء :
 ● الرياض : مورخا فنون احريرة تلفون : ٢٧٩١٩١١ الرياض
 ● المظفة العربية واجمعية مؤسسة عبد الملك نطق تلفون : ٢٥٥٣٣٣٢ حدة
 ● المظفة الشريفة نسجيلات الشرق الأوسط تلفون : ٥٧٧٠٥١٣ المصروف

محاولة اغتيال فاشلة تعرض لها قائد الجيش اللبناني

بيروت - الوكالات.. كشف الناب في بيروت لس من محاولة اغتيال فاشلة تعرض لها قائد الجيش اللبناني العماد ميشال عون قرب منزله.

وكتبت وكالة الانباء الدولية المحلية ان حرس منزل العماد عون اجهبوا المحاول في ايلول ببنيع اليوبي الذي ساجتال رئيس الحكيمة رشيد كرامي عندما قيروا على شخصين كانا يحومان قرب المنزل في محلة القياضية القريبة من القصر الجمهوري في ضواحي بيروت الشرقية.

واضاعت ان الشخصين اعترفا بمحاولتهما وعثر معهما على اوراق مهمة من مسؤول حزبي مقرب من رئيس الجمهورية اللبناني امين الجميل، كما ذكرت هذه المصادر وابارت الى ان مدير لكخابريات في الجيش العقيد سيمون قسيس تولى طي الموضوع.

كما قال السيد اسماعيل ابراهيم الشوري كلمة اكد فيها ان ما قام ويقيم به المجلس انما هو تعبير عما يريد الذين البدين الشقيقتين من اوامر المودة والمحبة والتقدير والاحترام المتبادل واعب عن امه في ان يتعذر التكلون بين البدين في المستقبل وما يخلق امال البدين والشعبين الشقيقتين وما يمكننا من تحقيق ما يطمح اليه ابنا منطقة واحدة وبدين في الجزيرة العربية لهما نفس التقاليد وبشكر سكان في الدين والقبيل والغة والدم.

واضاف ان شك ان هذه الاوارر تتطلب التلوان لا للمبر واحد والامال التي نطمح الى تحقيقها واحدة.

وتنبي في ختام كلمة التوقيت لاعمال اللجنة المضطربة وقد تم في الجلسة الاولى استعراض المشروعات التوقيت التي تنبغ في البين من خلال مجلس التنسيق السعودي اليمني اضافقة الى عدد من

اللقاءات

بيروت - ق.ن.ا.. اكدت مصادر بولمسية مطلعة في بيروت امس ان لالة الملك حسين عامل الابن احزر قديما لموسا في ساحة لعقد لقاء بين الرئيسين السعودي ساهل الاسد والعراقي

بيروت - ق.ن.ا.. اكدت مصادر بولمسية مطلعة في بيروت امس ان لالة الملك حسين عامل الابن احزر قديما لموسا في ساحة لعقد لقاء بين الرئيسين السعودي ساهل الاسد والعراقي

بيروت - ق.ن.ا.. اكدت مصادر بولمسية مطلعة في بيروت امس ان لالة الملك حسين عامل الابن احزر قديما لموسا في ساحة لعقد لقاء بين الرئيسين السعودي ساهل الاسد والعراقي

أما بالنسبة للمساهمين الذين لم يتسجلوا مساهرتهم في الأسهم الإجمالية فاعلمهم
المبادرة باستلامها من مكتب الشركة بالمقام كالتالي:

١- إذا لم يكونوا قد صعدوا لأرباح عام ١٩٤٠، ١٩٣٩ فاعلمهم صعدوها من فروع
البنك أو لأراضي التجار بموجب أصل خطاب أو بتفويض التاجر لغيره.

٢- مراجعة مكتب شركة بالمقام مع محاسبين معهم أصل خطاب التفويض ومندات
سلطان القطر الأول والثاني وحفظ تفويضهم أو تفويض من يرب عنهم بالبنك
تفويض رسمي أو إرسال المستندات أعلاه بالبريد مع خطاب تفويض
بقبض الشركة بالبريد مع الأسهم بالبريد المسجل إلى عنوان
المساهم الحقيقي في طلبه وتحت مسؤوليته.

كما نود إرفاق شركة التذرع إلى أداء الربح نصف للمساهمين نفسه أو
الوكيل أو الوصي الذي أما بالنسبة للارباح ووجوب والأولاد الصغار فإن
نصف للزوج والوالد يربط أو يكونوا شقيقتين في حصة نفوسهم.

وقد استفسر سيمان الإقصاد مكتب المساهمين بالشركة على العزلات
الثاني بتاريخ ٣/٨٥٧٣٢٨٢ - ٣/٨٥٧٣٩٧٩.

صوب ٦٥٢٥ - المطام ٣١٤٥٩ - الشركة بعمرية على مساهم
والله ولي التوفيق

الإدارة

تفتتح الكليات في الجامعة بمناهضة العنف ضد المرأة

[illegible]

عبد الله عبد العزيز المعتان، الحميدي
محمد عبد الله العتيق، بلادي عبد العزيز

[illegible]

المنطقة الوشم

خالد بن عبد الرحمن بن عبيدة
 الشيب ، صالح بن عبد الرحمن بن
 محمد المصفي ، عبد العزيز بن
 عبيدة بن محمد السعد ، عبد العزيز بن
 مقدم بن محمد المقدم ، عبيدة بن
 شلال بن علي السويع ، عبيدة بن
 محمد بن صالح الأضال ، عبيدة بن
 محمد بن عبد الرحمن بن عبد الحميد
 محمد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز
 النسي
مدرسة الملك عبد العزيز
المتوسطة بالأطولي
 صبياني شبيب صفيي الطحيري ،
 عليان سعد طعان المهيدي ، عمر نوح
 تاجم الطحيري ، طشاري بن تركي طشاري
 الطحيري .
مدرسة الشيفيق المتوسطة
 صالح عبد العزيز سعد المنصور ،

جابر سيف العربي ، محمد سنيان
ابراهيم الحميد ، محمد عبدالرحمن
محمد العبداللطيف
مقوسلة الغيضة بالسر

إبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم
 الفيزي - إبراهيم بن محمد بن
 عبدالرحمن الشويسان - تركي بن
 يحيى بن علي الهزاع - زيد بن
 سعود بن سليمان الجارالله - شداد بن
 زيد بن زيد المخيري - عبدالعزيز بن
 سعد بن عبدالله الخليل النول
 عبدالعزيز بن حمد بن عبدالله الشبيبة
 عبدالله بن محمد بن إبراهيم
 الشويسان - عبدالله بن محمد بن رشيد
 السكران - عبدالله بن محمد بن
 عبدالعزيز الجاهلي - علي بن إبراهيم بن
 منصور السبيحي - شاذي بن
 منصور بن محمد الفازي - فهد بن
 أحمد بن محمد المنصور - فهد بن
 سعد بن إبراهيم الشويسان - فهد بن
 سعد بن تركي العتيبي - محمد بن
 عبدالله بن عبدالعزيز النول - محمد بن
 فاضل بن عبدالله النول - محمد بن

المطيري ، ناصر بن ضيف الله بن محمد
المطيري .

أيوب ناصر علي القنود ، حشر محمد
الحتوتش ، محمد محمد الشويش ، عباس
أبراهيم العيسى ، ناصر شازلي بندي
الحتوتش ، عيسى مطر حموه الحتوتش ،
عبدالله مطلق الدخيلي ، عصام حسن
أبو سيف ، عبد الرحمن القباني
فهد محمد النورج ، فهد مزيد الحاني
فهد سيف عبد الحتوتش ، حصن
ناصر الشويش ، حصن خالد القباني
محمد راشد العتيبي ، محمد علي
النورج ، ناصر صالح الحبيبي ، ناصر
متعب الحميا ، توفيق شيالي الشويش
توفيق محمد الحتوتش ، نهار ناصر
الطويل ، وعبد علي الحتوتش .

صبيح البكرية

الرشيدية ، مبارك عتيق القباني
محمد السليمان السايك ، مخلد
الحتوتش ، مقبل بن محمد
البرقي ، بندر فالح علوش الحربي ،
سيف فهد سمران الحربي
عبد الرحمن محمد القبلي ، علي
عامر القبلي ، مبارك ناحي
الحربي ، محمد غازي الحربي
محمد مدني الحربي ، مسعود

اسألوني



في هذه الزاوية نحاول الاجابة على الاستفسارات التي تصلنا من القاري الكريم. بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل حقول المعرفة. وسنحرص استئذاناً على المختصين أو القاري مثقفة البحث أو الزيارة أو الاتصال.

ننتقل رسائلكم واستفساراتكم وملاحظاتكم على العنوان التالي

جريدة الجزيرة - ص. ب ٣٥٤ - الرياض ١١٤١١ - زاوية اسألوني. وسنحاول الاجابة عنها بأسرع وقت ممكن.

الرخصة والواجبات

■ القاري: بدر العمار يسأل قائلا: متى تنتهي الرخصة الطبية بمزاولة المهنة وهل يترتب على الحصول على الترخيص مزاولة المهنة الطبية بأصول معينة؟

■ جواب: تمنح المديرية العامة للشؤون الصحية في المنطقة الترخيص بمزاولة المهنة الطبية بناء على مسوغات مقبولة من ناحية المؤهل العلمي والخبرة العملية. ويحدد الترخيص نوع العمل والتخصص المسموح بمزاولة وينتهي الترخيص بعدم تجديد ترخيص المؤسسة العلاجية أو بعدم تجديد عقد العمل. كما يعتبر الترخيص لاغياً إذا انقضت ستة أشهر من تاريخ إصداره دون العمل به. كما يعتبر الحصول على الترخيص بمزاولة المهنة التزاماً شخصياً بالتقيد بأصول وأداب المهنة وبذلك في ذلك على سبيل المثال:

- ١- أن يكون تقديم العلاج للمريض وفق الأسلوب الصحيح للتشخيص وحاجة المريض للشفاء. وليس لأي اعتبار آخر مهما كان.
- ٢- وفي حالة عدم تحسن حالة المريض أو وجود قصور في الامكانيات ينبغي عدم استبقاء المريض بما يحرمه من فرصة العلاج. بل يجب الاستعانة بالمختصين أو إحالة إلى مراكز طبية أخرى.
- ٣- وفي الحالات الحادة المستعجلة على الطبيب إجراء وتقديم الاسعافات اللازمة للمريض والعمل على توفير وسيلة نقله إلى المركز العلاجي الذي يتوفر فيه علاجه.
- ٤- أن تكون التعليمات واضحة ومعروفة للمريض. وأن يتم إرشاده إلى طرق استعمال العلاج.
- ٥- أن يتابع كل تطور جديد في مجال المهنة. وعلى الأطباء وصفة خاصة متابعة الدورات والندوات العلمية وأن يقدموا لمديريات الشؤون الصحية ما يثبت ذلك. وعلى أن يحضر ندوتين أو دورتين بالأسنة على الأقل.

فرع الشركة الأجنبية

■ القاري: منير مسعود يسأل قائلا: هل تستطيع الشركة الأجنبية الحصول على ترخيص من جهة الاختصاص بفتح فرع لها وما هي هذه الجهة؟

■ جواب: يمكن للشركة الأجنبية التي تقوم بأعمال صناعية أو مقاولات أو غير ذلك من الأعمال التي تعد ضرورية لخدمة أهداف التنمية الاقتصادية في المملكة - أن تقدم إلى لجنة استثمار رؤوس الاموال الأجنبية في وزارة الصناعة والكهرباء للحصول على ترخيص بفتح فرع لها في المملكة وعند حصولها على هذا الترخيص يمكنها اكمال تسجيلها مع وزارة التجارة وفقاً لنظام السجل التجاري ونظام الشركات.

لينوس بيل

■ القاري: محمد عبدالله يسأل قائلا: من هو مخترع القفل الاسطواني المسمى «لينوس»؟

■ جواب: المخترع هو: لينوس بيل ١٨٦٨ - ١٩٢١م. وهو امريكي بدأ حياته رساما للجوهر. ولكنه سرعان ما انصرف الى العمل في حقل الاختراع حيناً في ذلك حذو ابيه. وقد صنع القفل الاسطواني الصغير الذي يحمل اسمه «لينوس».



حول جولة شاعري الأفريقية

انطباعية والد هــ ر يومان

بقلم: محمد جاد البنا

وتقول الدراسة انه بالرغم مما يعرف عن سمك القرش من وحشية وشراسة الا ان اصطياده ليس من الامور الصعبة وقليل من المعلومات عن عادات وسلوك وحياة هذه الاسماك يعطي مفتاحاً للتوسع في اصطياده. وهكذا تبدل الدنيا وتتغير بتأثير العلم فيها... فهذا الطاغية البحري الشرس يسود عهد الشراسة والاستعلاء ليكون طعاماً لسماك الصناديق. وليكون خامة صالحة للتصنيع والعلاج من اجل خدمة الانسان.

وقد يظهر من قشوره او من زيوتها او من خلايا ادمغته الضخمة ما يفيد في علاج امراض بشرية مستعصية وسيحان الله رب العالمين يخلق ما نعلم وما لا نعلم ويوزع حكمته بين مخلوقاته بالقسط المستقيم.

أسماك القرش والأسرار العلمية المتخفية

لم يخلق الله سبحانه شيئاً عينا فكل شيء عنده بمقدار... ومن آخر انباء الدراسات العلمية والمعملية الحديثة دراسة علمية تؤكد على ان اسماك القرش التي تتخذ من البحر الاحمر مسرحاً لتحركاتها النشطة وبالذات على السواحل المصرية تعد ثروة يمكن استغلالها علمياً. فأسماك القرش كما تقول الدراسة يمكن ان تكون مصدراً نحو استنباط انواع جديدة من الصناعات التي تحقق دخلاً لا يستهان به للدول التي تقع على شواطئ البحر الاحمر.

وتنظر بسرعة الى عالم سمك القرش (ذلك المتوحش) تطلي دلالات كثيرة على اهمية كل جزء من جسمه ابتداء من القشور العظيمة التي تطلي جسمه. وانتهاء بأبعائه التي تستخدم من حولنا تتحرك.

الاندر الغالي من القشب! وحينما تسامنا بعد ذلك كله عن ذلك كله كان الجواب هو... سلوا الاجداث تلك التي تلف الاعظم الخرافات عن معنى الحياة والموت... ومعنى ذلك في ايجاز ان الروح - ربح الموت - لا تبقى ولا تذر. وإنما يبقى الشعر ويظل الشاعر في حديقة شعره.

الموتية طويلة - بطول النفس الشعري للشاعر - والشعر فيها قوي متمسك براك كالأجوار السرايمك فيها صلاية القديم وسلاسته وفيها تماسك الحديث ووحدة... الموسيقى تحمل رنة الاسي والحنن مع انهما غير رتيبة ومن ذا الذي قال ان موسيقى الاحزان رتيبة؟

ان تتبع الايقاعات المتقطعة في توالي (الاساليب والوتائد) يشير الى سرعة الشباب وبراعم الجيل الاتي... لهذا بيد هؤلاء اولئك ليطأوا معه على الحياة من نواقل الشعراء ليرى انخسار الربيع بدلا من الزوايا مع صفرة الخريف واضمحلال الشتاء.

ويحل الشاعر والسويء مع دموع الندى في فجر يوم صائف وكان ولد ولادة شعرية. وعاش حياة شعرية. ومات في احضان واجواء الشعر... وارتاع الشاعر الشاب بمعيش البختان. ولعله كان يتسائل في مسارب الداخلية.

ولم يموت الشعراء كما يموت الناس؟! انها دفقة الحب حينما يفارقه الحبيب... ولم يجد الشاعر البختان مغراً سوى ان يلجأ الى واحة الشعر ليستلهم سحائبه الريبية عزاء لنفسه. ولأنفس الحزاني من مودعي السنوسي حينما واتاه الداء فلبى: ماذا تركت لنا يا شاعر العرب الملقين واللاهين بالربط الدهر يومان: ميلاد وحشيرة وبين هذين الزوان من التوب وهذا صبح ايها الشاعر الفريد معيض... فالحذر فعلا ليس سوى مئين اليومين... يوم الميلاد والخرج من عتمة العدم الى خضم الحياة ونور الكون... ويوم الحشيرة والعودة الى رحم السكينة والدخول الى سراديب النهاية... اما ما بين ذلك فزوايا من العذاب والمتعة.. واللوعة والبوابة.. الحسرة والفجرة... الفقر والغنى.. الصحة والمرض... والسعادة والشقاء... او هي الزوايا من التوب كما يقول معيض:

يا لاهي بالني كم نذت من طعم وكم عويت مقاصراً من الحبيب وعلى الرغم من ان اللهب والملي احل ما يمكن ان يربشه الانسان في متفرجات الحياة ودروبها الالهية الا ان ذلك ما هو الا سرايب فكم طعمنا وكم شربنا... وكم سمينا... وكم نصبنا... وكم فرحتنا وكم حزنا... وكم لبسنا ولست مهندسا بارعاً او غير بارع

دمعة وفاء صابغة ذرفها شاعر حزناً على رحيل شاعر... معني الشاعر الشيخ الى لقاء ربه باسم الشعر. مزراح الضمير. هادي النفس. ساكن الروح... والتاع الشاعر الشاب. ودائماً فالشباب يعيشون اللوعة تلو اللوعة. كلما هجعت المنية تلو المنية. وهكذا الحياة رحيل دائم. وقطار يغدو السبع الى الدعوة الاخرى.

معني الشاعر محمد علي السنوسي معانق الموت مع انه كان كغيره من البشر. وكغيره من الشعراء من احبوا الناس على حياة... والحرص الذي نعتبه منا ليس حرص للمال والمعار والولد ومناخ الدنيا الفاتية قدر ما هو حرص الشاعر الفات على تثر المباحث حوله. ويذر الامل في دروب الشباب وبراعم الجيل الاتي... لهذا بيد هؤلاء اولئك ليطأوا معه على الحياة من نواقل الشعراء ليرى انخسار الربيع بدلا من الزوايا مع صفرة الخريف واضمحلال الشتاء.

ويحل الشاعر والسويء مع دموع الندى في فجر يوم صائف وكان ولد ولادة شعرية. وعاش حياة شعرية. ومات في احضان واجواء الشعر... وارتاع الشاعر الشاب بمعيش البختان. ولعله كان يتسائل في مسارب الداخلية.

ولم يموت الشعراء كما يموت الناس؟! انها دفقة الحب حينما يفارقه الحبيب... ولم يجد الشاعر البختان مغراً سوى ان يلجأ الى واحة الشعر ليستلهم سحائبه الريبية عزاء لنفسه. ولأنفس الحزاني من مودعي السنوسي حينما واتاه الداء فلبى: ماذا تركت لنا يا شاعر العرب الملقين واللاهين بالربط الدهر يومان: ميلاد وحشيرة وبين هذين الزوان من التوب وهذا صبح ايها الشاعر الفريد معيض... فالحذر فعلا ليس سوى مئين اليومين... يوم الميلاد والخرج من عتمة العدم الى خضم الحياة ونور الكون... ويوم الحشيرة والعودة الى رحم السكينة والدخول الى سراديب النهاية... اما ما بين ذلك فزوايا من العذاب والمتعة.. واللوعة والبوابة.. الحسرة والفجرة... الفقر والغنى.. الصحة والمرض... والسعادة والشقاء... او هي الزوايا من التوب كما يقول معيض:

يا لاهي بالني كم نذت من طعم وكم عويت مقاصراً من الحبيب وعلى الرغم من ان اللهب والملي احل ما يمكن ان يربشه الانسان في متفرجات الحياة ودروبها الالهية الا ان ذلك ما هو الا سرايب فكم طعمنا وكم شربنا... وكم سمينا... وكم نصبنا... وكم فرحتنا وكم حزنا... وكم لبسنا ولست مهندسا بارعاً او غير بارع

تخفيضات الهاتف

بين الفينة والاخرى يعلن الهاتف السعودي عن تخفيض ثمن المكالمات سواء منها الداخلية او الخارجية. او الدولية... وهي خطوة جيدة جاءت بعد ان عرف المواطن ان يستعمل الهاتف... وانسحب من وزارة البرق والتلغراف والهاتف اندركت وهي المواطن... وكما ان هذا التخفيض نتيجة هذا الوعي... وترشيده بطريقة استعمال الهاتف... اننا نسمع عن مبالغ خيالية سجلت على مواطن ما من اجل مكالمات خارجية او دولية ومعنى ذلك انه استغرق وقتاً طويلاً في شغل خط هام قطع على مواطن اخر حقا شريفاً وفي نفس الوقت اهدار للمال الذي يهيء عصب الحياة... وقد ارشدنا الدين الاسلامي الى الاتفاق النظم (ولا تجعل يدك مفلولة الى عنقه. ولا تبسطها على البسط) ان اهتمام المواطن بتنظيم حياته الاقتصادية وخضوع هذا الاهتمام للضوابط الاقتصادية والفنية يدل على وعي الاسرة وبالذات الأب والأم ويقتل ينكسر على الانشاء انطلاقاً من قبل الشاعر:

وتشأ ناشئ القلتان منا على ما كان عوده ابوه ولا تنسى التوسع التكنولوجي والتقني الذي تسم به الوزارة الجلية بدعم من حكومة خادم الحرمين الشريفين. بحيث تلبي الاحتياجات التنموية في الشبكات المختلفة وعلى مستوى من الاداء الجيد وفق التخطيط الحديث... ومع خطة التخفيض التي يعلن عنها المسؤولين لا تزال الدعوة قائمة بتنظيم استعمال الهاتف وترشيده الاستخدام ليتمكن الانسان في كل مكان من تجاوب هذه الخدمات معه عند الحاجة والله الموفق

مركز كنفان الطبي
العقد الأول إلى الصف الثالث
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية

مدرسة كنفان الطبية
العقد الأول إلى الصف الثالث
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية

مدرسة كنفان الطبية
العقد الأول إلى الصف الثالث
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية

مدرسة كنفان الطبية
العقد الأول إلى الصف الثالث
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية

مدرسة كنفان الطبية
العقد الأول إلى الصف الثالث
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية

مدرسة كنفان الطبية
العقد الأول إلى الصف الثالث
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية

مدرسة كنفان الطبية
العقد الأول إلى الصف الثالث
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية

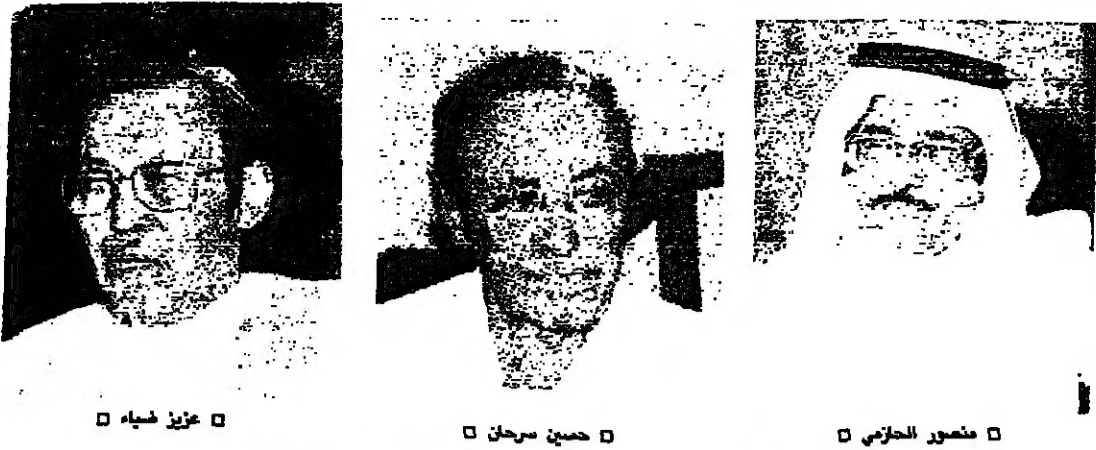
مدرسة كنفان الطبية
العقد الأول إلى الصف الثالث
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية

مدرسة كنفان الطبية
العقد الأول إلى الصف الثالث
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية

مدرسة كنفان الطبية
العقد الأول إلى الصف الثالث
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية

مدرسة كنفان الطبية
العقد الأول إلى الصف الثالث
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية

مدرسة كنفان الطبية
العقد الأول إلى الصف الثالث
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية
بمدرسة كنفان الطبية



عزّيز شهاب

حسن سرحان

منصور الجلابي

بين خيلين

العتاء الفكري حلقات متصلة تكون خطاً ممتداً مع الزمن :

هل تقوم الأجهزة الالكترونية بكتابة القصيدة ؟



إبراهيم ناجي



أحمد عبد الغفور عطار



أدونيس



بدي الشايخ

الدارس للفترة السابقة لولدتا الراهن والمعتد للخمسين سنة الماضية وما قاربها يجد ان الحياة الفكرية انذاك ترتكز على قاعدة ثقافية نشطة يغلب عليها الجانب النظري.. فالبضاعة الثقافية الرابعة في تلك الفترة تتمثل في الادب بدوروه والفلسفة والفنون.. بل ان الشخصيات بالدراسات والابحاث العلمية لم ينس نصيبه من الادب.. فهذا الدكتور ابراهيم ناجي على سبيل المثال يحول عيانتها الطبية الى منتدى ثقافي لاقتواء الادياب بجانب استقبال المرضى وكذا ولا غربة في ذلك فالريادة والشهرة عقدت تلك النماذج من الفكر..

كان الاديب غير ملزم بمتخصص فهو اديب ناقد يكتب في مجال التاريخ والفلسفة كما يشتغل بالترجمة.. كانت الحياة الثقافية آنذاك بعيدة عن التطور رغم سيادة روح الخصومة والزراعات الشخصية.. فالعقاد يضع العقاد على السند في كتاب نقدي موجه ضده.. وهكذا مع بقية المفكرين ولكن اسباب الخلاف والصراع كان جلياً.. فبعد خلاف المعرفة انذاك يتابعون العاصفة ويعتبرونها درساً نقدياً.. وكثيراً ما يتراجع احد الخصوم ويعدل عن فكره عندما يتجلى الامر يرى ان الصواب لم يوجبه.. فنجد مثلاً طه حسين يقوم بتغيير بعض افكاره التي وردت في كتابه "في الشعر الجاهلي" بل يقوم بتغيير مسمى الكتاب الى "في الادب الجاهلي" ويقول في تقديمه للطبعة الثانية للكتاب هذا كتاب السنة الماضية حذف منه فصل واثبت مكانه فصل واضيف اليه فصول وغير عنوانه بعض التغيير..

كان النقاد قادراً على تفكيك الرمز وتحديد جوانب النقص.. بل ان النقد يجد ذاته مصدراً للاسئلة والابحاث.. فكم الفت كتب لنقد كتب اخرى.. ان وفقه متأنية لدراسة اسباب تشكل هذا النموذج من الثقافة والفكر نجد انها جاءت وليدة عدة امور لعل اهمها:

١- التفتت الثقافة التي كانت سائدة آنذاك ان كل فكر يختار احد ايام الاسرور للالتقاء بانتصاره وزملائه.. كالعقاد، نجيب محفوظ، توفيق الحكيم، الزيات، ابراهيم ناجي، وغيرهم فقدر في تلك المناسبات المناقشات وتطرح الآراء ويستعرض النقد والمراجعات المتصدرة صفحات الصحف والمجلات وكان نجاح تلك الاسماء في بساطتها فهي بعيدة عن التكلف.. مقرها المقهى او احد الميادين والمقارنات او احد مكاتب تحرير احدي الصحف والمجلات كما ان اسلوب التلمذة والتأثر يكبر المفكرين انذاك بعد عملاً منشطاً ان نجد ان العقاد ينادي اليه يتأثر به ويتلمذ عليه انيس منصور وسيد قطب رحمه الله.. وعامر العقاد ابن اخيه.. وتشهد الدكتور طه الشاذلي بالاستاذية للدكتور طه حسين.. وكذا البقية.. بل ان تيار التلمذة والتأثر تجاوز حدود الاقليم ليصل صدى لآثار اخرى يقول الدكتور منصور الحازمي في كتابه "فن القصيدة في الادب السعودي المعاصر (لقد كان هناك اجماع بين اديباتنا على انهم في اول عهدهم بالكتابة..) ويعطي نموذجاً للتأثر في موضع آخر من الكتاب فيقول (... من المعروف تلمذ احمد عبد الغفور عطار للعقاد وارتباطه به روحياً وفكرياً طويل حياته.. وقد كان الاعجاب بينهما متبادلاً.. ان بعض رواد الفكر والادب في عصرنا الراهن يقلوا اولئك الرواد من الجيل الماضي مثل توفيق الحكيم وركي نجيب محمود ونجيب محفوظ او من شاطروهم مجالهم تلمذوا على ايديهم مثل

الشاعرة منتهى رمضان ادب وثقافة: بالشعر انتقل خارج زمن الحرب احلام بفرح الطفولة.. ولكن.. عند الغروب يغلي البركان وتنفسر كلماتي

منتهى رمضان شاعرة من لبنان ما تزال في مطلع عمرها الزمني والشعري.. فتحت عينيها على الحرب والفرح الممنوع، فانكسرت في اعماقها والتجأت الى الشعر.. استضافتها ادب وثقافة واجرت معها هذا الحديث:

خارج زمن الحرب
كيف دخلت عالم الشعر
كنت ما تزال في الثالثة عشرة عندما اندلعت الحرب اللبنانية.. فتحت عيني على الخوف والقلق والانتكاس الداخلي العميق.. الحرب اللبنانية استمرت، وحربي الداخلية مستمرة بل ومتفاقمة.. ومنذ البداية، وجدت في كتابة الشعر السبيل الوحيد الممكن لتفجير نفسي..
كان الشعر عندهم نوعاً من وسيلة هروب اذ؟
بل وسيلة الانتصار في حالة تنقلتي خارج حدود زمن الحرب.. قد تكون هروباً فعلاً، لكن كلمة هروب لا تليق بالشعراء.
لكن ان اي مدى يوسع هذه الحلقة ان تستمر؟
استمراريته ومن يستمراريه اننا، باستمرار هذا التزمع "الحربي" في اعماقي.

الانتماء بين الحياة والحياة
عندك ايضاً وسيلة اخرى للهروب من الحرب؟
شعور الانتماء بين الحياة والحياة الذي تكون عندي نتيجة القلق والخوف جعلني ابحث عن الحنان والطمأنينة بين السنين.

الغروب: زمن الشعر
لمتني تكتين وكيف؟
في الغروب اشعر بزمان الانتكاس والخوار تتداعى في اعماقي لكان بركاني يني.. ثم يبدأ تجر الكلمات..
وهل حقت منتهي رمضان مكاناً لها تحت شمس الشعر؟
اعتبر نفسي انثى لا تلت في بداية طريق طويل وشاق اجمع الكلمات.. بانتظار ديواني الاول.

الجنوب.. اين الجنوب في قصائدك
الجنوب قصة حب ملتهبة.. ومأجود ويصعد اكر من حلم.. لا اعتقد ان شاعرة تعتبر نفسها في بداية الطريق تستطيع الوصول الى مزيد للسماة منذ اللحظة الاولى.

منتهى رمضان
الجنوب.. اين الجنوب في قصائدك

الادب - الدراسات والنقد
مصطفى.. عاتق (ملاحم) الادب السعودي في دراسة تحليلية لنقد مصري: عرض الكتاب ملاحم الادب السعودي لصالح عويس) اليوم، ١١١٨ ع (٢٤ شوال ١٤٠٧هـ) ١١

البلوغرافيا - الدراسات والنقد
(من المكتبة السعودية: من حديث الكتب لعماد سعيد العامودي) الفيلسوف، ١١، ١٢٤ (شوال ١٤٠٧هـ) ٤٥ - ٤٧

التراجم والمذكرات الذاتية
الجاسر، حمد (انطباعات مسافر عابر بين الامارات العربية وعمان..)، تلك المملكة العظيمة في زمن جده وامارة ابيه.. فقد احتاج الى من كانوا يتبعونه جده واباه فلم يجد المين الصادق وهذا ما حدا به الى ان يقول: لا حميري وق ولا عدس ولا است غير يحكمها الشعر

التراجم والمذكرات الذاتية - الدراسات والنقد
السعودية: تلك الايام لعبد الفتاح ابي مدين) الفيلسوف، ١١، ١٢٤ (شوال ١٤٠٧هـ) ٤٥ - ٤٧

الشعر
البيخاتين، معيض (دمعة وفاء) السندوة، ٨٥٩٩ ع (١٨ شوال ١٤٠٧هـ) ٧

القصيدة القصيرة والرواية
الديوي، احمد (اول تقاصيل تحولات الراعي سليمان) اليمامة، ٢٣ - ٢٠ (شوال ١٤٠٧هـ) ٢٣

القصيدة القصيرة والرواية
الديوي، احمد (اول تقاصيل تحولات الراعي سليمان) اليمامة، ٢٣ - ٢٠ (شوال ١٤٠٧هـ) ٢٣

القصيدة القصيرة والرواية
الديوي، احمد (اول تقاصيل تحولات الراعي سليمان) اليمامة، ٢٣ - ٢٠ (شوال ١٤٠٧هـ) ٢٣

القصيدة القصيرة والرواية
الديوي، احمد (اول تقاصيل تحولات الراعي سليمان) اليمامة، ٢٣ - ٢٠ (شوال ١٤٠٧هـ) ٢٣

القصيدة القصيرة والرواية
الديوي، احمد (اول تقاصيل تحولات الراعي سليمان) اليمامة، ٢٣ - ٢٠ (شوال ١٤٠٧هـ) ٢٣

القصيدة القصيرة والرواية
الديوي، احمد (اول تقاصيل تحولات الراعي سليمان) اليمامة، ٢٣ - ٢٠ (شوال ١٤٠٧هـ) ٢٣

القصيدة القصيرة والرواية
الديوي، احمد (اول تقاصيل تحولات الراعي سليمان) اليمامة، ٢٣ - ٢٠ (شوال ١٤٠٧هـ) ٢٣

القصيدة القصيرة والرواية
الديوي، احمد (اول تقاصيل تحولات الراعي سليمان) اليمامة، ٢٣ - ٢٠ (شوال ١٤٠٧هـ) ٢٣

القصيدة القصيرة والرواية
الديوي، احمد (اول تقاصيل تحولات الراعي سليمان) اليمامة، ٢٣ - ٢٠ (شوال ١٤٠٧هـ) ٢٣



عبد العزيز الفيلسوف

واللهو، لذلك تميز شعراء الجيد والبعيد عن البيت بكثرة الحكم في اشعارهم.. مثل زمير بن ابي سلسي من الجاهلية وابنه كعب في الاسلام وابي العتاهية والتمتبي والمصري والتهامي في العصر العباسي.. واذا كثرت الحكمة عند أولئك من وصفهم بشعراء الجيد وليس معنى ذلك اننا نقول شعراء الحكمة عن شعراء الفلذ والعبث والمجون امثال امرئ القيس وعمر بن ابي ربيعة وابي نواس وغيرهم.. ففي اشعار هؤلاء حكم قد لا تقل عن مثيلاتها لدى الشعراء المتقدم ذكرهم.. وبما ان امرئ القيس هو رائد الشعراء عامة وعلى رأس الفئة الثانية خاصة فيحسب بنا ان نستعرض شيئاً من حكمه للدلالة على ما قلنا.. ان استعراض الحكمة عند شعراء البيت والفلذ لا يثير حصره في هذا الحيز.. ولنا ان نتساءل عن الحكمة المؤثرة من عندها.. فاقول ان درجة تقدم بيت الحكمة سجيروته وتناقل الناس له والانتفاع بهضمونه، فتنت تهاطل الناس وسار على السنتهم فهو جيد ينتفع به.. ومن حكم امرئ القيس التي سارت بين الناس قوله: واذا لم يفرح عليك كفاخر ضعيف ولم يهلك مثل مغلب وقوله: ارانا موضعين لامر غيب ونسحر بالطعام وبالشراب وقوله: والخبز ما طمعت شمس وما غربت مطلب بنواصي الخيل معصوب وقوله: وليس غريباً من تعات دياره ولكن من وارى الثراب غريب وقوله: اذا قلت هذا صاحب قد رضيت وقولت له العيان بدلت اخراً وقوله: وقام جدهم ببني ابيهم وبالنسب ما كان المقاب وقوله: كان القلي لم يكن في الناس ساعة اذا اختلج اللحيان عند الجريش وقوله: فلي انما نفس تموت سوية ولكنها نفس تساقط انفسا واذا نظرتا في الحكمة عند امرئ القيس وجدناها مرتبطة بشياع ملكة كندة.. تلك الملكة العظيمة في زمن جده وامارة ابيه.. فقد احتاج الى من كانوا يتبعونه جده واباه فلم يجد المين الصادق وهذا ما حدا به الى ان يقول: لا حميري وق ولا عدس ولا است غير يحكمها الشعر

وقال في ذلك: اذا مالم تجد ابلا فعزى كائن قرون جللتها العصي والذي يؤيد ان امرئ القيس نفس يديه من العرب توجهه الى الروم للاستعانة بهم.. فهو لم يجد الوفاء عند من كان يعرفهم بالتقاني فتوجه في بعض اياته الى الحكمة، ومنها البيت الذي وسعنا به هذا القول..

الجنات الصناعي في المعرض والمملكة الرائعة عن التطور الصناعي في المملكة



مرور من المعرض

ارقام من المعرض

القاهرة - مران عمر قصاص :
بلغت أعداد زوار المعرض في الأشهر العشرة الأولى التي تقف مشاريع الإسكان بالمملكة خلال عشر سنوات حوالي (٥٥) مليون ريال.
وتم تنفيذ حوالي (٤٧٥.٠٠٠) وحدة من بينها حديق حديق التنمية العقارية حوالي ٣٩٠.٠٠٠ وحدة ونقلت الوزارة أربعين ألف وحدة ويبلغ مجموع قطع الأراضي السكنية التي منحت للمواطنين أكثر من مليوني قطعة وأقيمت الهيئة الملكية في ينبع والجبيل حوالي (٢٥٠.٠٠٠) وحدة سكنية.
بلغ عدد محلات الإسكان التلفزيوني في المملكة أكثر من (٤١) محطة إرسال تلفزيوني تساهم في بث محطات قوية لبرقية وتسعة مراكز متصلة بخمسة مراكز مؤقتة.

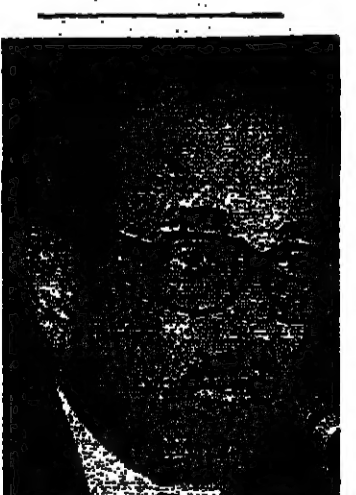
تقوا من المعرض

بعد لحظات من بداية عرض الليزر اكتشفت انني امام عمل جدي مختلف لقد استطاع مخرج الفيلم ان يقدم مادة صعبة وجذابة وهي تطور دولة صناعيا وزراعي واجتماعيا بأسلوب شديد الجاذبية والبهار فلم يشعر المتفرج بآفة لحظة مل.

متى سراج - صحيفة في مجلة صباح الخير

ما شاهدت في معرض المملكة كان مبهرا للغاية فقد قدم المعرض صورة حية عن المملكة العربية السعودية وما حدث فيها من تطور في مختلف المجالات من خلال الصور والتسجيلات للجسم ومن مشاهدتي معرض الفن التشكيلي السعودي في المعرض لست ان الفنون التشكيلي السعودي - والفنون السعودية بشكل خاص - قلما خطوات بعيدة بحق لتسهيها بوجود يثير الاعجاب.

الفنان التشكيلي / صلاح طاهر



أحمد ميل

وزير الثقافة المصري : المعرض زاد من معرفتنا بالمملكة وربطنا بها أكثر

أكد وزير الثقافة المصري الدكتور أحمد ميل أهمية إقامة معرض المملكة بين الأمم واليوم في القاهرة كأول دولة عربية تحظى بذلك مشيرا الى ما تشهده المملكة من تطور في شتى المجالات.

وأوضح الدكتور ميل في تصريح لمراسل ان المعرض يعرف المشاهد المصري بهذا التطور الحضاري الرائع للمملكة والذي يجسد تطور الحياة الاجتماعية والصناعية والثقافية والعلمية في كل مجالاتها لتصل الى استخدام أجهزة الليزر والاشعاع في أبحاث وريادة الفضاء.

وقال ان هذا المعرض زاد من معرفتنا بالمملكة وربطنا بها أكثر مشيرا الى ان المعرض يعكس حقيقة التنمية الاقتصادية والثقافية والعلمية في المملكة العربية السعودية.

وأعرب وزير الثقافة المصري عن مسعته وبهجة بما يراه من توسع في العلاقات بين البلدين واثني الدكتور ميل على ما حققته المملكة من إنجازات في كافة المجالات مشيدا للجميع مزيدا من التقدم والإنجاز.

المملكة العربية السعودية هذا الكم الهائل من المصانع التي تنتج العديد من المنتجات ذات الجودة العالية وقد علمت ان لديكم في المملكة أكثر من (٢٠٠٠) مصنع منتج وهذا يعني انكم بلد صناعي وهذا ما يجعلنا سعداء بهذا الانجاز الحضاري.

سابقه مثل حضاري :

يسمى عدد كبير من الزوار لمعرفة كل شيء عن جناح سايبك إحدى الشركات الرائدة في الصناعة بالمملكة والتي تهدف الى إقامة المشاريع ذات التطوير المكثف لرأس المال وقد قامت الشركة بتشغيل أكثر من ٧٠٠ شخص في مشاريعها كما تهدف الشركة الى تنمية موارد المملكة الطبيعية من

المعروف ان معالي المهندس/ عبدالعزيز الزامل يترأس مجلس إدارة الشركة والتي لديها خطة شاملة لإقامة أربعة عشر مجمعا لإنتاج (٢١) منتجا صناعيا بطاقة سنوية إجمالية تقدر بحوالي (٢.٧٥١.٠٠٠) طن متري وتعتبر سايبك أحد الانجازات الحضارية في المملكة.

يمكن منها منتجات صناعية وتنمية الموارد البشرية السعودية.

ونكر المشرف على قسم سايبك ان الشركات العاملة والتي بدأت في طرح انتاجها وهي حديد، صلب، سلك، سمار، الرازي، ابن سينا، صدف، كيميا، بيت، بتوكيميا، شرق، غاز، ابن حيان.

يعتبر عدد كبير من الزوار لمعرفة كل شيء عن جناح سايبك إحدى الشركات الرائدة في الصناعة بالمملكة والتي تهدف الى إقامة المشاريع ذات التطوير المكثف لرأس المال وقد قامت الشركة بتشغيل أكثر من ٧٠٠ شخص في مشاريعها كما تهدف الشركة الى تنمية موارد المملكة الطبيعية من

المعروف ان معالي المهندس/ عبدالعزيز الزامل يترأس مجلس إدارة الشركة والتي لديها خطة شاملة لإقامة أربعة عشر مجمعا لإنتاج (٢١) منتجا صناعيا بطاقة سنوية إجمالية تقدر بحوالي (٢.٧٥١.٠٠٠) طن متري وتعتبر سايبك أحد الانجازات الحضارية في المملكة.

يعتبر عدد كبير من الزوار لمعرفة كل شيء عن جناح سايبك إحدى الشركات الرائدة في الصناعة بالمملكة والتي تهدف الى إقامة المشاريع ذات التطوير المكثف لرأس المال وقد قامت الشركة بتشغيل أكثر من ٧٠٠ شخص في مشاريعها كما تهدف الشركة الى تنمية موارد المملكة الطبيعية من

وكيل امانة مدينة الرياض : الانقبال على المعرض فان كل التوقعات

أوضح وكيل امانة مدينة الرياض وعضو اللجنة المنظمة لمعرض المملكة بين الأمم واليوم المهندس/ مساعد العنقري ان معرض المملكة المقام حاليا بأرض المعارض بالقاهرة قد لقي اقبالا متقطع النظير من الاشقاء المصريين فاق جميع التوقعات مشيرا الى ان هذا يدل على المكانة الكبيرة للمملكة في نفوس جميع العرب والمسلمين وما يكونه تجاهها قيادة وشعبا من حب وتقدير.

وقال في تصريح لمراسل ان تنظيم المعرض بطريقة عريضة قد ساهل على الزوار الحركة في جميع اجنحته كما ان التغطية الاعلامية من جميع وسائل الاعلام المصرية قد لفتت انتباه الشعب المصري بشكل عام.

وردا على سؤال عن اهم ما يميز هذا المعرض عن المعارض السابقة قال : ان الجناح الاسلامي الذي خصصت له صالة كاملة مساحته ٢٥٠٠ متر مربع وهو اهم ميزات هذا المعرض حيث يشتمل الجناح على صور ومجسمات الحرمين الشريفين وصور لمشروع خادم الحرمين الشريفين لتوسيع المسجدين - بالإضافة الى باب الكعبة المشرفة القديم وجزء من

الذي قال رغم انني اعيش في المملكة منذ سنوات الا انني كنت تواقا لمشاهدة معرض المملكة بالقاهرة وقد شدي كل شيء في المعرض ولكن المعرض الرائع في صالة الليزر جطني اشعر بالمدى الحقيقي لتطور الحياة في المملكة وهذا شاهد على ان التطور في المملكة يواكب الحداد والتكنولوجيا الحديثة والعصرية واتني اهني نفسي كعربي وامني اخواني أبناء الشعب السعودي الكريم بما وصلت اليه الجولة في ريوكم الجميلة سعداء بما حققتموه في بلدنا الثاني المملكة.

الذي قال رغم انني اعيش في المملكة منذ سنوات الا انني كنت تواقا لمشاهدة معرض المملكة بالقاهرة وقد شدي كل شيء في المعرض ولكن المعرض الرائع في صالة الليزر جطني اشعر بالمدى الحقيقي لتطور الحياة في المملكة وهذا شاهد على ان التطور في المملكة يواكب الحداد والتكنولوجيا الحديثة والعصرية واتني اهني نفسي كعربي وامني اخواني أبناء الشعب السعودي الكريم بما وصلت اليه الجولة في ريوكم الجميلة سعداء بما حققتموه في بلدنا الثاني المملكة.

الذي قال رغم انني اعيش في المملكة منذ سنوات الا انني كنت تواقا لمشاهدة معرض المملكة بالقاهرة وقد شدي كل شيء في المعرض ولكن المعرض الرائع في صالة الليزر جطني اشعر بالمدى الحقيقي لتطور الحياة في المملكة وهذا شاهد على ان التطور في المملكة يواكب الحداد والتكنولوجيا الحديثة والعصرية واتني اهني نفسي كعربي وامني اخواني أبناء الشعب السعودي الكريم بما وصلت اليه الجولة في ريوكم الجميلة سعداء بما حققتموه في بلدنا الثاني المملكة.

الذي قال رغم انني اعيش في المملكة منذ سنوات الا انني كنت تواقا لمشاهدة معرض المملكة بالقاهرة وقد شدي كل شيء في المعرض ولكن المعرض الرائع في صالة الليزر جطني اشعر بالمدى الحقيقي لتطور الحياة في المملكة وهذا شاهد على ان التطور في المملكة يواكب الحداد والتكنولوجيا الحديثة والعصرية واتني اهني نفسي كعربي وامني اخواني أبناء الشعب السعودي الكريم بما وصلت اليه الجولة في ريوكم الجميلة سعداء بما حققتموه في بلدنا الثاني المملكة.

الذي قال رغم انني اعيش في المملكة منذ سنوات الا انني كنت تواقا لمشاهدة معرض المملكة بالقاهرة وقد شدي كل شيء في المعرض ولكن المعرض الرائع في صالة الليزر جطني اشعر بالمدى الحقيقي لتطور الحياة في المملكة وهذا شاهد على ان التطور في المملكة يواكب الحداد والتكنولوجيا الحديثة والعصرية واتني اهني نفسي كعربي وامني اخواني أبناء الشعب السعودي الكريم بما وصلت اليه الجولة في ريوكم الجميلة سعداء بما حققتموه في بلدنا الثاني المملكة.

الذي قال رغم انني اعيش في المملكة منذ سنوات الا انني كنت تواقا لمشاهدة معرض المملكة بالقاهرة وقد شدي كل شيء في المعرض ولكن المعرض الرائع في صالة الليزر جطني اشعر بالمدى الحقيقي لتطور الحياة في المملكة وهذا شاهد على ان التطور في المملكة يواكب الحداد والتكنولوجيا الحديثة والعصرية واتني اهني نفسي كعربي وامني اخواني أبناء الشعب السعودي الكريم بما وصلت اليه الجولة في ريوكم الجميلة سعداء بما حققتموه في بلدنا الثاني المملكة.

الذي قال رغم انني اعيش في المملكة منذ سنوات الا انني كنت تواقا لمشاهدة معرض المملكة بالقاهرة وقد شدي كل شيء في المعرض ولكن المعرض الرائع في صالة الليزر جطني اشعر بالمدى الحقيقي لتطور الحياة في المملكة وهذا شاهد على ان التطور في المملكة يواكب الحداد والتكنولوجيا الحديثة والعصرية واتني اهني نفسي كعربي وامني اخواني أبناء الشعب السعودي الكريم بما وصلت اليه الجولة في ريوكم الجميلة سعداء بما حققتموه في بلدنا الثاني المملكة.

الذي قال رغم انني اعيش في المملكة منذ سنوات الا انني كنت تواقا لمشاهدة معرض المملكة بالقاهرة وقد شدي كل شيء في المعرض ولكن المعرض الرائع في صالة الليزر جطني اشعر بالمدى الحقيقي لتطور الحياة في المملكة وهذا شاهد على ان التطور في المملكة يواكب الحداد والتكنولوجيا الحديثة والعصرية واتني اهني نفسي كعربي وامني اخواني أبناء الشعب السعودي الكريم بما وصلت اليه الجولة في ريوكم الجميلة سعداء بما حققتموه في بلدنا الثاني المملكة.

الذي قال رغم انني اعيش في المملكة منذ سنوات الا انني كنت تواقا لمشاهدة معرض المملكة بالقاهرة وقد شدي كل شيء في المعرض ولكن المعرض الرائع في صالة الليزر جطني اشعر بالمدى الحقيقي لتطور الحياة في المملكة وهذا شاهد على ان التطور في المملكة يواكب الحداد والتكنولوجيا الحديثة والعصرية واتني اهني نفسي كعربي وامني اخواني أبناء الشعب السعودي الكريم بما وصلت اليه الجولة في ريوكم الجميلة سعداء بما حققتموه في بلدنا الثاني المملكة.

الذي قال رغم انني اعيش في المملكة منذ سنوات الا انني كنت تواقا لمشاهدة معرض المملكة بالقاهرة وقد شدي كل شيء في المعرض ولكن المعرض الرائع في صالة الليزر جطني اشعر بالمدى الحقيقي لتطور الحياة في المملكة وهذا شاهد على ان التطور في المملكة يواكب الحداد والتكنولوجيا الحديثة والعصرية واتني اهني نفسي كعربي وامني اخواني أبناء الشعب السعودي الكريم بما وصلت اليه الجولة في ريوكم الجميلة سعداء بما حققتموه في بلدنا الثاني المملكة.

الذي قال رغم انني اعيش في المملكة منذ سنوات الا انني كنت تواقا لمشاهدة معرض المملكة بالقاهرة وقد شدي كل شيء في المعرض ولكن المعرض الرائع في صالة الليزر جطني اشعر بالمدى الحقيقي لتطور الحياة في المملكة وهذا شاهد على ان التطور في المملكة يواكب الحداد والتكنولوجيا الحديثة والعصرية واتني اهني نفسي كعربي وامني اخواني أبناء الشعب السعودي الكريم بما وصلت اليه الجولة في ريوكم الجميلة سعداء بما حققتموه في بلدنا الثاني المملكة.

الذي قال رغم انني اعيش في المملكة منذ سنوات الا انني كنت تواقا لمشاهدة معرض المملكة بالقاهرة وقد شدي كل شيء في المعرض ولكن المعرض الرائع في صالة الليزر جطني اشعر بالمدى الحقيقي لتطور الحياة في المملكة وهذا شاهد على ان التطور في المملكة يواكب الحداد والتكنولوجيا الحديثة والعصرية واتني اهني نفسي كعربي وامني اخواني أبناء الشعب السعودي الكريم بما وصلت اليه الجولة في ريوكم الجميلة سعداء بما حققتموه في بلدنا الثاني المملكة.

الذي قال رغم انني اعيش في المملكة منذ سنوات الا انني كنت تواقا لمشاهدة معرض المملكة بالقاهرة وقد شدي كل شيء في المعرض ولكن المعرض الرائع في صالة الليزر جطني اشعر بالمدى الحقيقي لتطور الحياة في المملكة وهذا شاهد على ان التطور في المملكة يواكب الحداد والتكنولوجيا الحديثة والعصرية واتني اهني نفسي كعربي وامني اخواني أبناء الشعب السعودي الكريم بما وصلت اليه الجولة في ريوكم الجميلة سعداء بما حققتموه في بلدنا الثاني المملكة.

الذي قال رغم انني اعيش في المملكة منذ سنوات الا انني كنت تواقا لمشاهدة معرض المملكة بالقاهرة وقد شدي كل شيء في المعرض ولكن المعرض الرائع في صالة الليزر جطني اشعر بالمدى الحقيقي لتطور الحياة في المملكة وهذا شاهد على ان التطور في المملكة يواكب الحداد والتكنولوجيا الحديثة والعصرية واتني اهني نفسي كعربي وامني اخواني أبناء الشعب السعودي الكريم بما وصلت اليه الجولة في ريوكم الجميلة سعداء بما حققتموه في بلدنا الثاني المملكة.



أحمد ميل

محافظة القاهرة يزور المعرض

قام محافظ مدينة القاهرة السيد يوسف صبري ابو طالب مساء الاثنين بزيارة للمعرض حيث تقف اجنحة المعرض يرافقه سعادة المهندس مساعد العنقري وكيل امانة مدينة الرياض وعضو اللجنة المنظمة وعدد من المسؤولين بالمعرض.

وقد ابدي السيد ابو طالب اعجابه بالمعرض واشاد بنجاحه نظرا للاقبال الكبير على زيارته.

رحلات منظمة للمعرض

تقوم عدد من الجمعيات الخيرية وجمعيات الكشافة والفتيات بالتنسيق مع اللجنة التنظيمية لمعرض المملكة العربية السعودية والمركز الاعلامي بتنظيم زيارات خاصة لنسوبي هذه الجمعيات لزيارة المعرض.

ويقوم المركز الاعلامي بتنظيم هذه الرحلات الخاصة بتأمين المطبوعات والهدايا التذكارية عن المعرض وقد شكر مسؤولو هذه الجمعيات العاملين في المعرض لما يبذلونه من جهود لراحة زوار المعرض وتقديم كافة الخدمات للزوار.

عرض خاص لليزر بعد غد

تقرر إقامة عرض خاص بأشعة الليزر في الساعة الثامنة والنصف مساء يوم السبت القادم بناء على طلب عدد كبير من الشخصيات العامة والفنانين والادباء الذين أبدوا رغبتهم في مشاهدة عرض الليزر.

ماذا في العدد ١٢ من «المجلة السعودية»

القاهرة - واس - صدر أول امس العدد الثالث عشر من مجلة معرض المملكة التي تصدرها اللجنة الاعلامية للمعرض المقام حاليا بالقاهرة والتي تحمل اسم المجلة السعودية ونشرت صفحة الغلاف الداخلية لوحة للفنان التشكيلي السعودي فهد الربيع تحت عنوان الحصان.

والقائمة الغلاف على ما تقدمه المجلة من خدمات بالنسبة للمعوقين وأهملها برفع مستوى مجال الخدمات بالنسبة لهذه الفئة من المواطنين من خلال جناح المعوقين بالمعرض.

وكتبت المجلة عن مفادرة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وتوقيع عدد من كبار الشخصيات المصرية والسعودية وجماعات الشعب المصري لسموه.

وابزرت المجلة انطباعات عدد من الشخصيات العامة حول معرض المملكة ومن بينهم رئيس اكاديمية الفنون الدكتور عز الدين اسماعيل وعبد النور الفني الدكتور صلاح فضل والصحفي بجريدة المساء عمار ادب وتكديهم ان المعرض رسالة حب للامانة المصرية وأنه خطوة في سبيل تنظيم مجموعة من العلاقات على المستويات المختلفة بين البلدين ونشرت المجلة تحت عنوان بانوراما، عددا من اللقطات حول الانشطة الرياضية بالمملكة تطوعها صورة لخدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو امير منطقة الرياض وسمو الرئيس العام لرعاية الشباب خلال مشاهدتهم لاحدى المباريات الرياضية.

وابزرت المجلة مشروع تطوير المسجد النبوي الشريف من خلال المحاضرة التي القاها امين الدببة النورة المهندس عمر قاضي والتي اوضح خلالها ان طاقه المسجد النبوي بعد التطوير ستصل الى ٢٥٥ ألف مصل وأنه سيكون للمسجد ٨٢ بابا.

وتضمنت المجلة لحة من حياة المغفور له الملك عبدالعزيز وزيارته لمصر خلال الحرب العالمية الثانية وتضمن باب ارقام مجموعة من الاصدارات حول عدد دور النشر بالمملكة والتي تبلغ ٣٥١ دارا وعدد المطابع التي تصل الى ٧١٦ مطبعة والمكتبات العامة وعددها ٢٢٠٦ مكتبة ويوجد ٤٦ فرقة للفنون الشعبية بالمملكة تؤدي اوانا من الفنون الشعبية بالمملكة والتي تصل الى ٢٢ لونا من الاداء الشعبي وان بالمملكة ١٨٠ فنانة تشكيلية وتضمنت صفحة الغلاف الاخير لقطة مصورة للنشاط الرياضي واحدى مدارس الاطفال.



عبدان أكبر

عبدان أكبر للجزيرة : ما لقيه الزرى السعودي في القاهرة دليل على ارتفاع دون المرأة السعودية

القاهرة - الجزيرة..
أبدى مصمم الأزياء المعروف عبدان أكبر ارتياحه الكبير لما لقيه الأزياء التي عرفها عبدان في معرض المملكة بين الأمم واليوم المقام حاليا بالقاهرة.

وقال المصمم عبدان أكبر ان النجاح الذي حققه الزي السعودي أثبت مجددا النوق الرفيع الذي تتحل به المرأة السعودية بين نساء العالم.

وأشار أكبر الى ان عددا من النساء اللاتي قدر لهن رؤيته يتبعن اقتناعه.

وأضاف أكبر ان لجزيرة الاعلام قد ركزت على زي المرأة السعودية على مر العصور وأبدت اعجابها بتلك الأزياء منوعة انها من أفضل الأزياء العالمية التي تقدم في أرقى بيوت الأزياء العالمية.

وقال أكبر ان اهم ما تميز به الزي السعودي هو جمعه بين الأصالة والاناقة وتلاؤه مع عادات وتقاليد المرأة السعودية.

المعروف ان مشاركة أكبر في معرض المملكة في القاهرة هي الثانية من نوعها بعد ان شاركه في باريس وإحدى الأزياء التي عرضها هناك ترحيبا واهتماما كبيرا من وسائل الاعلام الفرنسية.

ينظم نادي غيلان بطولة سديرو
(تحت التأسيس) دورة تشييطية في
كرة القدم لشباب منطقة سدير ومن
المقرر ان تبدأ يوم الاثنين القادم
الموافق العاشر من شهر ذي القعدة
الحالي... حيث اشترك في هذه الدورة
ثمانية فرق هي: غيلان بطولة سدير،
شباب تالوق... الاتصال بمحطة سدير.

وقفه وقلمه

بقلم: محمد يوسف الدويري

رمي بلا اهداف

■ هل نحن مفلسون؟ سؤال يطرحه حاله هذه الايام... خاصة وان هناك نغمة خاصة يتغنى بها الكثيرون خلال هذه الفترة ويتخذون منها عذرا لقلة المطامير ويتأنيثون ليصدروا احكاما عامة بالافلاس حتى على من اغنام الله ثوبا لنشاكلهم وتحركهم...

■ ذلك الافلاس الذي يضعه البعض سببا لقلة المطامير الصحفي في هذه الفترة من كل عام يحتاج الى وقفة محاسبة مع النفس... وتلك المحاسبة يمكن ان تركز على اساسين:

● اولهما: متابعة الاحداث وجلب الاخبار عن الانشطة اليومية خلال هذه الفترة... فالواقع يرسم صورة تختلف نهائيا عما يراه ويحسبه من اعلنوا انها فترة افلاس...

ولو تعمنا - على سبيل المثال منذ بدء هذه الفترة ونقل من بداية شهر رمضان الكريم مسجد ان الواقع يخالف هؤلاء... فقد ضم الشهر الكريم العديد من الانشطة في بعض الاندية... خلاف قضايا المربين من بين تجديد عقود والفناني والبحث عن البديل... ومشاكل ادارة انت الى شل حركة العمل في بعض اللحظات ببعض الاندية كما حدث في الاتحاد والقاسية والوحدة والرياض... وموسم انتقال وصفت لايعين... وبدء استعدادات لمنتخبات وطنية من بينها منتخبنا الوطني للناشئين لكرة القدم... ومنتخبنا العسكري لكرة الطائرة... ومنتخبنا لتنس الطاولة... ومنتخب اشبال اليد... تأميك عن الاعداد لاربع دورات كروية في الطائف وابها وحائل والقصيم... خلاف دورات الصعود والتي بدأ الاعداد لها مبكرا... هذه امثلة من الواقع المحلي... اما على المستوى العربي والقاري والدولي فقد كانت هناك اجتماعات الفيفا في زيورخ والتي ضمت احداثا مهمة ترتبط بمسابقات كأس العالم للشباب والناشئين... بجانب تنظيم العراق لكأس الشباب وطالب الغرب تنظيم كأس العالم... وكلها امور ذات اهمية تستحق المتابعة... اضافة الى مردود ذلك على اجتماعات الاتحاد الاسيوي والتي بدأت اليوم في ماليزيا والمنتظر ان تصدر قرارات ذات اهمية لمسة الكرة الاسيوية... خلاف احداث كأس العالم العسكرية لكرة الطائرة والبطولة العربية للملاكمة في الاردن والبطولة العسكرية للتنس في مصر... والاستعدادات لتنظيم بطولات خليجية في كرة السلة والكرات وكرة اليد في الامارات... وغيرها كثير... كل تلك... كانت خلال الشهرين الماضيين... ورغم كل هذا الخير يأتي من يعلن ويخفق الاعذار بغلغلس الساعات...

● ثانيهما: طرح القضايا من خلال القلم والذي نحمد الله عز ان لدينا العديد من الكتاب القادرين على بحث العديد من الامور الشبالية والرياضية ووضعها في اطار يخدم التطوير الذي نعيشه... وإذا فقد كانت هذه الفترة فرصة لطرح العديد من القضايا... ولا اخفي هنا اعجابي ومتابعي لما طرحه الزملاء في جريدة الرياض حول الفترة الحرة... فهو مثال حي على امكانية استغلال هذه الفترة... كما ان اتجاه الزملاء في الملحق بمتابعة عطاءات الاتحاد الرياضية وتقنيديا موضوع اخر يستحق المتابعة... اذن ليس هناك افلاس في الساحة فإمامنا على سبيل المثال ومن الواقع المحلي الخطوة الجديدة للموسم الرياضي القادم لكرة اليد... وتطبيق اتحاد كرة القدم لنظام ثلاث النقاط في كأس الاتحاد... وغير ذلك مما يمكن ان تجود به فريحة الكتاب من خلال معايشتهم للواقع...

مرة اخرى... ليس هناك افلاس وانما لم يحسن من اعتقادوا ذلك وترنموا به في كل موسم التصويب على الرمي... فهو ليس الا عذرا لقله المطامير لا يلاص الايام... وهذا لو تمعن كل فرد منا في واقع ما نعيشه وسجد ان الساحة مملوءة بالمطامير الذي لا ينضب... ولا يحتاج الا لحنس المتابعة والدقة... والقدرة على التعامل مع الاحداث بنفس القوة في كل زمان وفي اي مكان...

وقلت قصيرة

● سجل اتحاد كرة القدم موقفا مشرفا كعادته من رفض الفيفا لتنظيم العراق لكأس للسليبي... وينتظر الان موقف الاتحاد العربي وان كان التفاؤل يلفه تبعا لردات الفعل المبكرة حيال ذلك...

● سمعت يقول: نحن اتحاد ونؤذي دورا وليس مطريا منا ان نبغ عن انشطتنا... او ان ندعو لتفريطنا...

قلت: صحيح... ولا... والمطلب هو فتح الابواب... والتفاعل مع القاميين واستحقاق النتائج...

● بدارناج «الرياضة في اسبوع» والذي يذاع من تلفزيون قطر ثوابه سواء كل احد بهمة من معدة ومقدمه الزميل الاستاذ سعد الريمي بنفس النشاط والقوة رغم توقف النشاطات المحلية... والجديد فيه هو ان البرنامج كشف عن تفاعل مع الصحافة من خلال نشر ما سيقدمه عبرها... ولتفتح قنوات للاستفادة من ارائها في تطوير البرنامج... وهي خطوة انعكس اثرها على نجاح هذا البرنامج ليس محليا وانما خليجيا ايضا...

● خطوة جيدة سجلها اتحاد كرة السلة من خلال دورته التحكيمية والتي ستبدأ يوم الاربعاء القادم بمشاركة ٨٥ حكما ما سيمضي المجال لتطوير مستوى التحكيم وكسب خبرات جديدة...

● جميل جدا عندما تكون لغة الحوار البناء وسيلة للتفاعل بين الزملاء في الصحافة مهما تباينت الاراء... فذلك عنصر مهم لدوام الافقة والعطاء فتحية للزميل العزيز صالح الحمادي الذي يكسب احترام الجميع بحسن معاملته وتفاعله خلاف البعض ممن يعتقدون في انفسهم خلاف ما هي عليه...

● الاهتمام الذي يلقاه نادي احد من سمو امير منطقة المدينة له مدلوله والذي يجب ان يحسب له ابناء طيبة الطبيعة الف صلاب... مطلب الاهلي بسرعة الاستجابة بقاء الاتفاق في مباراة اعتزال لاعبيه غدره ومفتاح... فمثل هذه المناسبات مجال حي لتنمية العلاقات بين الاندية...

● اختيار فواز المسعد كمدرب لمنتخب الناشئين لكرة الطائرة يأتي امتدادا وتأكيدا جديدا على دور المدرب الوطني ويعطي تقولا بالقيم التي من الممكن ان يكون كل مربينها وطنيين بهذا المستوى...

● حتى يتحقق هذا الهدف...

● ملابيح حول الوضع الاداري بتأنيث الاتحاد اخذ له زما اكثر من اللازم فالاعلاميين عروا بفرصتهم على مواجهة مثل هذه الظروف ولابد من وضع خاتمة لذلك وهو الدور الاساسي للادارة المحلية قبل بداية الموسم...

● دورة التتامين بالتقسيم جيدة في فكرتها كما اسفنتا في حديث سابق بهذه الزاوية... ولاشك ان الاهتمام الاداري والاعلامي بها سيكون له دوره فريسا لو تضمنت الحرص على اعطاء الفرصة للكلمة عن واقع هذه المنطقة...

● اختيار حكمتا الدولي عبدالله الخليفي للتحكيم في كأس العالم للشباب لكرة الطائرة والتي ستقام في البحرين جاء موقفا للنجاحات التي حققها هذا الحكم... ولاشك بان مشاركة حكمتا في مثل هذه البطولات يعطي صقلا اضافيا ليس على الحكم وحده وانما حتى على الحكام الاخرين والذي سينسج من تحفيقه من تتابع وخبرات من خلال الدورات التي سيساهم بها مع زملائه محليا...



فريد المدي

مع شكاريه اصابنا الملل

.. وبوكير مدرب عادي

اسام الهلال والاتفاق واسام هذين الفريقين تجد جميع لاعبي القاسية وقد تناسوا خلافاتهم... ويصفتي قائدا للقاسية اشهر بارتياح تام قبل لقاءات الفريق مع الهلال والاتفاق... فبالاعين يخلدون للشمع مبكرا ولا يوجد لاية خلافات والاتفاق في المعسكر اكثر من جيد فالجميع عذروا الزمن على تقديم كل ما في وسعهم داخل الملعب وهذا ما يحدث حقيقة... ولو راي لاعبي الفريق بقية فرق الدوري... فاستلهموا من انفس القاسية على المراكز الاولى...

■ ما هو رايك في المستوى الفني للموسم المنصرم؟

■ ضغط الدوري ارقنا

■ ضغط مباريات الدوري ارق لاعبي الفريق واثر على مستوياتهم... ورغم ذلك فالدوري حل بالثبات والندية... فهوية الجبل ظلت مهيبة الى اخر لقاءاته... وهذا مؤشر عظيم على قوة الدوري السعودي...

■ ولكن كما اشترت فالدوري جاء مضطوبا... وتنتج عنه الارباك لاعبين وتعرض بعضهم للاصابات التي حرمتهم من تمشيل فرقهم مباريات كثيرة...

■ لا اؤيد هذه الفترة

■ فريد هل تزيد الفترة الحرة؟ والى اي فريق ستوجه لو منحك القاسية تازلا مفتاحا؟

■ لست من المؤيدين لان هناك العديد من الاندية تستعجز من جراء انتقال نجومها عفا على الاعراض المالية التي ستقدم لها... والنجوم وستكون الاندية الصغيرة هي الضحية اما بالنسبة لمنتخبنا القاسية تازلا مفتاحا فسامعهم للقاسية او اعتزل اللعبة واتجه الى التدريب...

بوكير لم تخدمه الظروف

■ وعلى ذكر الجهاز التدريبي هل تعتقد ان القاسية خسر بوكير بضم تجديده فوسم آخر؟

■ بوكير جاء في وقت لم تقدمه ظروف النادي التي كان يمر بها بعد حل مجلس الادارة... وقدم كل ما عنده وكان عليه الانضمام الى القاسية ولا سيما في ظل عدم وجود ادارة بالنادي وقت انتهاء فترة عقده مع القاسية... ثم استلهم فريد حديثه قائلا بان القاسية لم يخسر بوكير فهو لم يكن بأفضل حال من سابقه...

■ مشكلة القاسية لاعبيه

■ هل تعتقد بان ان الارباك في تولي تدريب الفريق المدرب الوطني خالد مبارك ولا سيما بعد نجاحه في قيادة الفريق في الموسم قبل الماضي بعد ان كان الهويهد يهدهم القاسية؟

■ مع احترامي الكبير لقدرة زميلي وصديقي خالد المبارك وقدرته على تدريب الفريق ولكن المشكلة تكمن في الجهاز الفني بل في اللاعبين انفسهم فلو استقدم القاسية افضل مدربي الكرة في العالم والوضع استمر على حاله بين اللاعبين فسيواجه نفس المصير... صحيح ان المدرب له تأثير على عطاءات افراد الفريق ولكن لا تعتمد نسبة هذا التأثير اكثر من ٢٥ - ٣٠٪...

■ اعوه واكره بان مشكلة القاسية في لاعبيه وعلى الادارة الجديدة تفهم ذلك جيدا ووضع الحلول مبكرا اذا ما اراد القاسيون ان ينافس فريقهم على المراكز الاولى في الدوري...

هؤلاء هم النجوم

■ نجوم الموسم الماضي من لغزا نظركم يستوهم الجيد خلال لقاءات الدوري ومسابقات كأس خادم الحرمين الشريفين...

■ صرنا باخشيون من الاتفاق الهويدي «النصر» الشبان «الهلال» ومن الاتحاد «السويدي» ومن الاهلي «دوبو» «الترين» ومن الوحدة «الخصوي» ومن النخبة «الفهد» ومن الرائد «صالح المبارك» ومن الشبان «الرزقان» ومن القاسية «محمد الفرحان»...

على هامش الحوار

■ ابراهيم مهاجم القاسية مضمين حقه اعلاميا...

■ ميلارنا مع الهلال في الدوري قبل خمسة ايام لا اسعوا وفزنا فيها باربعة اهداف مقابل لا شيء...

■ تسببت في خسارة القاسية امام الاهلي في الموسم الماضي وجاء هدف فوز الاهلي من طريق...

■ سعودي جلس سبيحو كما عهده الجميع في بداية انطلاقاته وسيبقى القاسية في الموسم القادم...

■ فريق هجر من الاصنام من الظلم استمرارية ضمن اندية الدرجة الثانية...

■ بطلا ورد عطلة اعديها للرجل المخلص «ابو صقر» واخرى للرئيس الجديد «الوزاع»...

■ حصول كلين السرب صالغ التنمية على الكرم الاخير من قبل اللجنة الاولمبية... كاحد افضل نجوم القارة الاسيوية شرف للرياضة العربية...

امام الهلال والاتفاق نفس مشكلتنا

■ الملاحظ ان أداء الفريق القاسي يرتفع بشكل مفاجئ ويقدم عروضاً جيدة في لقاءاته مع الهلال والاتفاق فما هو السر في رايك؟

■ لقاءات القاسية بالاتفاق والهلال عادة ما تتم بالاثارة والندية بل ان اللقاءات القاسية يتفوق على نفسه في تلك اللقاءات بالنسبة لباريكتا مع الاتفاق مردها للتلفس التقليدي لكن الفريقين من منطقة واحدة وتزعم الاتفاق بالثبات ككرة الشريعة اما بالنسبة لاتحاد مستوي اداء الفريق امام الهلال فكانت فرقا تقنيا بالبطولات والكل يريد ان يذك جدارته... امام لاعبي هذا الفريق ولذا فانفس عروض القاسية جديدا

قائد الفريق القاسي لكرة القدم في حديث جري

الخلافات السطحية بين افراد الفريق مشكلة المشاكل

حوار اجراه/ عبدالله الملحم

المستعصية بين افراد الفريق... انفسه فريق بحاجة الى تماسك وترابط افراد... ونسب ان تلك المشاكل السطحية داخل الملعب وهذا لا يتوفر الا بتواجد مدرب يملك شخصية قوية وادارة كرة حازمة تعمل على حل الاشكالات التي قد تحدث بين افراد الفريق هذا كل ما يحتاجه الفريق في اعتقادي...

استقالة الزامل خسارة

■ صيفتك احد اللاعبين المضمين... بصراحة هل كنت مرتاحا للوضع الاداري بتأني القاسية؟

ابدا... ولا اقول هذا لاجل بل جميع محبي القاسية فالوضع الاداري بعد استقالة معظم اعضاء الادارة اثر على مستوى اللاعبين بالنادي وبالذات فريق القدم... فالزامل بجسم القاتل تحملنا الشيء الكثير وقدمنا فوق طاقتهم... فبالقاسية يحتضن ثمانية عشرة لعبة... ومع ذلك استطاعا ويمرأوزا من بعض شبيب القاسية الاشراف على هذه الاعمال الى جانب اهتمام الجاد من النادي بالتشاور الثقافي كما هو معروف حتى اصبح ناديا يطلق عليه النادي النموذجي...

وهما اشترت واشترت بمجهيزات الثنائي الزامل والياتوت فلن اوليها حقهما ولا شك بان استقالة «ابوصقر» واصاراه عليها تعد خسارة فاحشة ليس للقاسية فحسب بل للرياضة في المملكة للاسهامات الكبيرة لهذا الرجل... ولكن الزواء لنا كتنسايون بان السيد فهد ذلة الامور ومجلس الادارة الجديد اضافة الى ان هناك العديد من ابناء القاسية قد تقدموا لشغل مقاعد المجلس القادم وهذا سمحت امهاتنا لنا كتنسايون...

هذا ما يحتاجه القاسية

■ في رايك ماذا ينقص فريق القاسية ليمرد الى مكانه الطبيعي كأحد الفرق القوية؟

■ كما قلت لك بأنه لا وجود للمشاكل



المدي في حديثه للزميل الملحم

امام الهلال والاتفاق تعقني

المشاكل ونقدم افضل العروض

الخلافات الشخصية

■ تصدق بالفريق

■ يتسائل الكثيرون عن الاسباب الكامنة وراء اختراق مستوى الفريق القاسي في السنوات الأخيرة؟

■ ماذا تريد ان اقول... المشاكل الجانبية بين بعض اللاعبين اثرت على مستوى عطاء الفريق ككل... والتي الذي يمن في النفس بان هذه المشاكل ليست كما يتصور البعض... فهي مجرد اختلافات في وجهات النظر وهذا امر وارد

لا يختلف اثنان في كون الفريق القاسي لكرة القدم يضم في صفوفه العديد من اللاعبين البارزين... الا ان هذا الفريق سجل تراجعا خطيرا في مستواه الفني في السنوات الاخيرة حتى انه كان ان يهبط في التوسم قبل الماضي لخصاف اندية الدرجة الاولى... فريق القاسية وشقه غريب ومجرب في نفس الوقت... الجميع تسامحوا عن السروراء تدهور مستوى اداء الفريق القاسي رغم التضحيات والخدمات التي قدمتها ادارة النادي للتهوض بمستواه ولكن لا حياة لمن تنادي بل ان الفريق أحدث تصدعا داخليا في اروق النادي عطفا على المشاكل التي تتجذر سنويا في ختام كل موسم رياضي من جراء اختلافات فريق القدم الامر الذي حدا بحل مجلس الادارة ونشل الخلافات التي بطلت اقتناع رئيسه النشط احمد الزامل للندول عن استقالته...

ولكي نتف على حقيقة اوضاع هذا الفريق رات الصفحة ان تتلقى مع قائد الفريق فريد المدي... والذي رجب هذا كثيرا ولتفتح قلبه وابدى استعداده للاجابة عن استفساراتنا في حوار استمر زهاء الساعة كان فيها المدي صريحا معنا كعادته...

فريد تحدث عن تربيته وعن الدوري واشاره اخرى... وهذا كل ما قاله المدي في حديثه الجري مع الصفحة...

الاصابة ابعدتني

■ ادي ما هو السر في تراجع مستوى فريد المدي وعدم مشاركته في معظم لقاءات الموسم الماضي؟

■ تهد قائل لعة الاصابات تلاحقني فقد تعرضت في بداية الدوري لاصابة في ركبتي... وبعد شفائي الى حد ما تحاملت على نفسي وشاركت زملائي في عدد من اللقاءات ولكن ما لبث ان تضاعفت الاصابة واضطرت معها لابتعاد عن الفريق لتلقي العلاج والذي استمر طويلا... رمانا حاليا امرس تمارين الصديق لتقوية عضلات الركبة وارجو ان اتمكن مع بداية اعداد الفريق في الانتظام مع بلاتي استعدادا للموسم القادم...

مركز خدمة إطارات

جود يير

بالدمام

التجربة المتميزة في خدمة عملائنا

تعال الى مركزنا الجديد بأداء مام لنقدم لك الخدمة الكاملة

- فلت وتركيب وترصيص الإطارات
- وزن الأذرع والدركسيون
- مجموعة متكاملة من الإطارات للسيارات الأمريكية والأوروبية واليابانية... دج فنتيون يقومون بالخدمة وتمتع أنت بمشاهدة التلفزيون مع كعوب من الشاي أو القهوة

AL-QAHMAN MACHINERY

التحطاني وشركاه للخدمات البحرية والبحرية

المركز الرئيسي: ص.ب ٢٢٢٤ الدمام ٣١٤٥١ ت ٨٥٧٦٧٥٤ فاكس ٨١٧٧٦

المركز الفرعي: ص.ب ٣٢٢٤ الدمام ٣١٤٥١ ت ٨٥٧٦٧٥٤ فاكس ٨١٧٧٦

المركز الفرعي: ص.ب ٣٢٢٤ الدمام ٣١٤٥١ ت ٨٥٧٦٧٥٤ فاكس ٨١٧٧٦

فيما اعتبرت المملكة عن المشاركة

٧ آلاف لاعب من جميع القارات يتنافسون في دورة ألعاب الجامعات يونغولاندا

يوم مفتوح لنادي الفروسية بجدة

قرر مجلس الفروسية بجدة إعلان يوم الجمعة من كل أسبوع يوماً مفتوحاً للفروسية للجمهور من الأعضاء وسواهم من محبي ومشجعي رياضة الفروسية والرياضة العربية العريقة حيث تقدم المهرجات والفقرات العربية مجاناً في جلسة عربية تقليدية وذلك لإبراز الأمور المتعلقة بالفروسية وتراثاً وأدباً وبها لاستقطاب الآراء والمقترحات في مناقشة مفتوحة.

سيقام هذا اللقاء المفتوح بالمتنصه الرئيسية بمضمار الفروسية والسباق في أجنح الجنوبية حيث تقام التدريبات الأسبوعية، كما يربح المجلس بالواريغين من الجمهور في مشاركة قرصان المجلس في تدريباتهم واستعراضاتهم التشكيلية. وسيكون ذلك ابتداء من يوم الجمعة الموافق ٧ ذي القعدة ١٤٠٧ هـ.

شخصيات سياسية واجتماعية ورياضية مرموقة مما يؤكد اهتمام الحكومة اليوغسلافية بهذه الألعاب التي تجري لأول مرة على أرض يونغولاندا. ويحرص أعضاء اللجنة التحضيرية على التأكيد بأن هذه الألعاب ستعظم أوقافاً قياسية سواء بعدد الحضور من اللاعبين أو الدول المشاركة أو من خلال النتائج على ميدان وطبقات وأحوال الألعاب الجامعية نفسها.

وأكد رئيس العلاقات الخارجية في الدورة للسلبية لألعاب الجامعات بروسلاف بادريوتا لوكالة الأنباء الكويتية بأن عرندول سيشارك لاعبين منها لأول مرة في الألعاب الجامعية.

ولكن إن وفوداً من الجامعات في البلدان العربية ستشارك في الدورة الحالية باستثناء المملكة العربية السعودية التي قدمت جامعتها اعتذاراً من الحضور.

وأضاف أن رياضيين من ٤٠ دولة أفريقية سيشاركون في الألعاب وكذلك رياضيين من ٢٤ دولة آسيوية ومن الأمريكتين سيشارك لاعبين من ٢٥ دولة إضافة إلى مشاركين من ٥ بلدان من منطقة أستراليا والمحيط الهادئ.

وتوقع أن يغطي الدورة الحالية لألعاب الجامعات الدولية بونيفيزاد حوالي ١٥٠٠ صحفي يونغولاندي وأجنبي.

بلغراد - كونا.. تجري دورة ألعاب الجامعات الدولية في مدينة زغرب اليوغسلافية ما بين الثامن والتاسع عشر من يوليو الجاري بحضور ٧٠٠٠ لاعب يمثلون جامعات من جميع القارات.

وتعطي الوسائل الرسمية والشعبية اليوغسلافية اهتماماً خاصاً لهذه الألعاب التي تشاهي الألعاب الأولمبية تقريبا والتي يحرص اليوغسلاف على تقديمها بأحسن وأفضل مظهر كما لو كانت العليا أولمبية بحق.

ويؤسس اللجنة التحضيرية لألعاب طلبة الجامعات الدولية هذه عضو القيادة الجامعية العليا في البلاد ويؤسس فرغوفاتس كما يشارك في عضوية اللجنة.

رقم سعودي عالمي في الوثب العالي

ستوكهولم - أ ف ب - حلم السعودي بالترتيب سويدي الرثم القياسي العالمي في الوثب العالي محققاً رقماً قياسياً جديداً هو متران و٤٢ سنتيمتراً وذلك خلال المهرجان الدولي لألعاب القوى الذي أقيم في استاد الألباني بالعاصمة السويدية.

وكان أيجور ياكين /الاتحاد السوفيتي/ قد حقق الرقم القياسي العالمي السابق وهو ٢٦٤٠ ممراً في ٤ سبتمبر /يناير/ ١٩٨٥ في كوبي بيليان.

شباب الحلوة وهذا المطلوب



عبد الرحمن الدمام

الآن للشرف على للتحق الرياضي. تيجة طيبة وبعد. أرحبو التكرم بفتح هذا الموضوع عبر جريدتكم القراء حيث أنه منذ عشر سنوات وتلك الحلوة الرياضي قائم على جهده أهلية وتبرعات المواطنين. فقد تأسس هذا النادي في منطقة حوطة بني تميم منذ عام ١٩٦٧م ويؤازر جميع أنشطة كما يشارك في الأسابيع التي تقام على مدار العام.

هذا النادي استنشر بوزارة لحد المسئولين إليه ويضعهم أن يسجل رسمياً في الرئاسة العامة - أمانة الشباب. وشباب الحلوة لهم كبير في إسهامهم للحيوية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لإدارة الشباب باتصافهم ذلك النادي ضمن أنشطة الرئاسة العامة - أمانة الشباب رسمياً حيث أن النادي يعطي من ضلطة مادية في الوقت الحاضر. والله من وراء القصد.

عبد العزيز عبدالله العجلان
أحد أفراد النادي

عرفنا ليندل وكارل لويس وموسيس



تأخر الوهيبي

ذلك لما يتقص الألعاب القارية القاعدة الجامعية والدعم المعنوي والذي اعتقد أنه لو قدم وحده لكان أفضل من تقديم الدعم المادي مقرباً ولا أحد يستطيع خلق القاعدة الجامعية وتقديم الدعم المعنوي سوى الإعلام ولخص الصحافة أيضاً التي هي أفضل حال من التلفزيون والأذاعة رغم قصورها واستنساخاتها أن تخلق القاعدة الجامعية لكل الألعاب وتقدمها معنوياً وإذا أرايت كما فعلت مع كرة القدم... لقد أصبح التصوير وأضحا بيتنا... والألسف!! أصبحت تعرف نجوم الكرة فقط دعوا هذا ليس حقاً على الكرة ونجومها... وللمعلومية أنا أحد عشاق كرة القدم... ولكن لابد من المساواة بينها وبين باقي الألعاب ونجوم نجوم باقي الألعاب... ولكن يمينين من الكرة ونجومها... ألعاب القوى أصبحت تعرف نجومها المعلنين كستيف كرام وأوليت وكارل لويس وموسيس ويصل الزانة سيرجي بوكا في الوقت الذي تجهل فيه أبطال اللعبة المحليين مثل الموسيس وعبد الستير والشمسلي وسعد السواد وعبد العظيم طيحات ويصل الزانة ناصر الأسبيليا... تسائل بالطبع جوابه لا!! فهما كير حجم الدعم المادي فلان ترتقي منه الألعاب لبدأ... ولتعد الأذاعة لسبح مفتح... كيف تطورت كرة القدم... صحيح بالتحليل... صحيح بوجه اللاعبين والمديرين الأجانب... صحيح بوجه الدعم المادي... لكن لا أحد منا ينكر الدعم المعنوي من جمهور وأعلام مواهب بالذكى الصداقة فقط هو الذي زاد من شعبية اللعبة... فلماذا لاتصل مع هذه الألعاب مثل ما فعلنا مع كرة القدم ونطورها مثل ما طورنا كرة القدم وأصبحت تنافس بها...

أضف إلى ذلك نظرة النادي للألعاب القارية وبعض الألعاب الجامعية فتجد المسكرات والمكافآت والمشاركات وتنظيم لقائات نهاية لكرة القدم فقط... تميز مرة أخرى للإعلام وتفسيرات التي اعتنقها... وهاذا التلفزيون في نشرات الأخبار الرياضية تجد الاهتمام والمصير منصب على بطولات التنس وكلاييمبول وبطولات المثلثا وفريسا وأمريكا وروما وغيرها... وسباقات السيارت والتراجات النارية والترجل على الجبل وحتى أنه أحياناً يسجل لك اللبح بطولات سريفة منها في حين تجد الاهتمام بسيطاً وبمواهب بالرياضة المحلية ومن جعلتها كرة القدم... فلا خيار من البطولات المحلية... وحتى كانت هناك أخبار متواضعة لاتتعدى الطرين أو الثلاث فئاتي بلا لقائات حية مصورة وحتى والأصغر فلا تقترض أن هناك لقائات لباراة طائرة أو سلة أو قدم أو يد... فلا يتعدى عريضاً ثوان معدودة بينما تسجل لقائات التنس والتراجل والسباقات بمئات كثيرة... ويبقى السؤال مطروحا متى نهيئ بالاعلام القارية المحلية... فمن سيبني عليه!!

هاني مصطفى فضل مكة المكرمة

كفاية تنسيق

● إلى ادارتي أحد واتصاف في الأيام القليلة الماضية تم الإعلان عن مواعيد فترات التسجيل والتصنيف... ولذا يجب أن تكونوا محل ثقة الجميع... إن عليكم العمل الدؤوب وبذل المزيد من أجل رفعة الرياضة في طيبة الطبية.

... وانتي توجه لكم بعدم الاستغناء عن أي لاعب مستقبلاً فاللحظة على اللاعبين مطلب ضروري واعتقد أنه كفى خلال السنوات الماضية ما قدمه التاليدان من لاعبين لعدد من أندية المملكة... أذكر عبدالسلام عبدالقادر سلة النصر والحليم عمر مضمه الاتفاق ابوزهرة عبد الأعلى حمزه شعيب مطيرة الاتحاد سمير عبدالشكور قدم الوحدة... وأولئك يعدون من خيرة اللاعبين... ● تلك مقترحات موجزة من رسالة طويلة ومفصلة يعت بها صديق الصفاة عبدالرحمن شليان العمري الطالب بكلية التربية بالمدينة المنورة.

محل فيديوليت

للزراعة، المزرع، الأمير عبد الله... فيديوليت... ٤٦٨-٤٧٧٣ من الساعة الخامسة حتى الساعة سارة.

محل فيديوليت

محل فيديوليت

محل فيديوليت

محل فيديوليت

محل فيديوليت

محل فيديوليت

محل فيديوليت

محل فيديوليت

محل فيديوليت

فرص للتعليم الجامعي في أرامكو

ضمن برنامج الدراسات الجامعية لغير الموظفين

يسر أرامكو أن تعلن عن توفير فرص لخريجي القسم العلمي من المدارس الثانوية (بمن فيهم خريجو القسم العلمي من المدارس الثانوية الشاملة) للدراسة الجامعية داخل المملكة أو خارجها.

ستقوم أرامكو باختيار المتقدمين لابتعاثهم ورعايتهم خلال فترة الابتعاث على أن يعمل هؤلاء المتبعثون لديها بعد التخرج.

يتم إعداد من يقع عليهم الاختيار للاحاق أو لبرنامج تحضيري يؤهلهم لدخول الجامعات، ويهدف إلى تحسين فرص النجاح لدى الطلاب عند التحاقهم بالجامعات.

يشترط في المتقدم أن يكون حاصل على معدل عام لا يقل عن ٨٠٪ (باستثناء الترتيب الدينية، المواظبة والسلوك) وأن لا يقل معدله في العلوم والرياضيات عن ٨٠٪، وأن لا يكون قد مضى على تخرجه أكثر من ستة عند تقديم طلب الالتحاق بالبرنامج.

ويشمل البرنامج مجالات الدراسة في الحقول الفنية التالية:

هندسة البترول / الجيوفيزياء / الجيولوجيا / هندسة الكهرباء / الهندسة الكيميائية / الهندسة الميكانيكية / هندسة النظم وعلوم الحاسب الآلي / الكيمياء / الكيمياء الصناعية / هندسة المعادن.

للمزيد من المعلومات يمكن الاتصال بأقرب مكتب أرامكو في المناطق التالية:

مكتب التوظيف في الظهران - هاتف ٨٠٤٢ - ٨٧٣
مكتب شؤون أرامكو في الرياض - هاتف ٤٦٤٠١٥٥
مكتب شؤون أرامكو في جدة - هاتف ٤٦٥٥ - ٦٥٢

أرامكو

أرامكو

أرامكو

أرامكو

أرامكو

أرامكو

○ ادارة نادي الشباب.. لقد اثبتت ان النادي ليست رسالته رياضية فقط

11-512

[illegible]

۵۱۰ مے لکھ

[illegible]

Dr. J. H. H. H. H.

البحث عن انسان غيبته الحرب اللبنانية

الفنانة جنان الخليل ، الصفحة:

الناكيد على هويته الوطنية طريقه الى العالم (صراخ الارض) يضع بمأساة الحرب اللبنانية

المقدمة:

صراخ الارض.. عنوان المعرض الفردي الاول للرسماء اللبنانية جنان الخليل، قدمته في صالة مخرجي الجامعة الامريكية في بيروت، في ١١ نيسان (ابريل) ١٩٨٧، بعد ثلاثة معارض فنية مشتركة بين عامي ٨٦/٨٥.

تضمن المعرض مجموعة من الرسومات بلغت ٤١ لوحة - زيتيات واكريليك - بالحجم مختلف ومتفاوتة بين التصويرية والرمزية، مستوحاة من لجوء الواقع الذي تعيشه الرسامة.

تحاول الرسامة جنان الخليل ان تصفي الى الوجوه المكسرة والبيوت المدمرة بعضا من احلام في حركة لونية جاءت نموذجيا في التفسير والانسجام، وكأن هذا العالم المولود على الورقة الممزقة مبعث اطمئنان، فيما الضياء واللاوعي، يشكلان الطابع العام للعمل ككل.

اجساد غير مكتملة، رؤوس نصف دائرية، ومربعة ساخرة، اشكال غامضة تخالها ترمز الى الفرح، لكنها تختل الحزن، وجوه مشدودة تجتث عن مكان في اللا مكان. احدي واربعين لوحة، في كل منها علامة استفهام كبيرة، تترك الرسامة جنان الخليل لذه اكتشافها لعين المشاهد ليربط بين التجريد والالوان المتناغمة في اشكال اجساد كتومة واحاسيس نافرة تختفي الغارز ونوايا.

لا أحب ان ارسم اللوحة الواضحة، بل اسعى لاحرك الهاجس النفسي عند كل مشاهد، لكي يرى اشياء غير التي اشاهدها انا..

وتسألها، كيف تكتمل اللوحة؟

حتى جاءت الطبيعة في اللوحة وكانت حالة من الواقع التقني الذي تعيش..

بعد معرض الفردي الاول هذا، كيف تتغير الى مستقبل الفني؟

في ظل الظروف الصعبة التي تمر بها، اعتبر ان معرضي صراخ الارض.. الخطوة الشجاعة الاولى التي لا بد من البدء بها، في مواجهة الاوضاع القاسية والمساوية التي تعيش.. وعلى هذا، فاني اعتقد ان من يخطر الخشونة الاولى يجب ان يتراجع وانا بطبيعتي، واجه التحدي بتحد كبير، وارضى الاستسلام امام المصاعب، وانتي جادة في البحث عن الامل الكبير الذي انشده لحيايتي الفنية.

هل تتكبرين بالانطلاق خارج حدود الوطن؟

من طبيعة الاشياء، ان يكون حلمي اكبر من ان ابقي في دائرة مغلقة. والا لما كنت فتنة تفوق في اعناق الذات لتوسعها في لوحات زيتية.

احلم ان اكون عالية ومشهورة.. لكنني اقول في الوقت نفسه اني فنان لا يمكن ان يكون عليا ما لم يكن مبدعا في تجسيد واقع ومجتمع، وفي هذا الجدل، يجب ان يقبض على بالنا اهمية واقعنا الان في تنمية وسائل الادب والخيال.

وتضيف قائلة: من هنا تراني مشدودة الان للارتباط بهذا الواقع حتى تتفتح وترسخ هويتي الفنية على ارضي وطني اولا، وان كنت تتاح لي غير فرصة للخروج الى ابعد من حدود وطني وعرض لحياتي هناك، فخصوصا في بعض دول الخليج العربية.



تجيب: لا شيء نهائيا عني، فعملية البحث مستمرة.. لا تنس انني من جيل الحرب..

عَمَّ تبحثين؟

عن الانسان داخل الانسان.. عن البيوت التي تمزقت، عن المدينة الضائعة عن النفوس التي دمرت.. انظر الى.. صراخ الارض، انها ترمز الى كل الحالات التي تعيش، ان فيها تجسيدا للواقع الذي عشناه في الحرب، ولم يبق بعد، الفرح والوجوه الساخرة، حركات الجسد كلها الى اين؟ خطوط تتلقي عند نقطة شظايا (الساحرة) او نقطة الصراخ داخل اللوحة، حيث تبدأ من هناك غلغلة الخروج من الدائرة الى خارج ضمن لوحة هي بدون حدود.

وكيف تتعاملين مع الحالة الفنية؟

الجسد عندي حالة ثانوية، مهما تكن معاناته، والوجه هو الاساس، لذا فان اهتمامي منصب على الوجه البشري، لانه يعني لي الامل، وعندما ارسم الوجه اشعر انني جسدت الحالة التي اعيش.

وفي لوحة موجوه، التي رسمتها بعد احداث بيروت الغربية التي حصلت في مطلع عام ١٩٨٧، نلاحظ ان الصراخ الداخلي هو بين الانسان والصامت والواك الذين يقفون من وراء، اضافة الى البيوت المدمرة والارواق الممزقة.. وجوه دائرية واشكال جاءت كلها بسلوب مبسط ترمز الى المأساة غير المنتهية التي تعيش..

هل هذا ما يفسر عملية الانكسار في بعض الوجوه؟

انا اعتمد دائما على مبدأ «الكونتراست» وجه كامل نصفه طبيعي ونصفه الآخر مشوه، وفيما يحاول احد الوجوه السلبية في لوحة موجوه مشدودة ان يتنفس لا يلبث ان ينفخ في عيني..

ان اعصابي دائما على «الكونتراست» مبدأ وجودي لانني لا ارى الاشياء الا متنازلة مع نفسيها، الفن عندي يتفق بروح واحدة لانني اريد اللوحة ان ترمز الى ما اعيشه واشعر به.

هل استطاعت اللوحة ان تحكي ما تريد الفنان ان تقول؟

نعم.. والريشة والقلم يتحدان بضيق عما لا يستطيع الالوان به يقتر الرسم.

واللون؟

اقدم عليه بجرأة، لا تخاف منه، بل اضرع انه يتكلم في داخل بلاقة ويجري اكله، انه من الريشة والقلم، حالة متكاملة في اساس اللوحة.

تضيف: ان دراسة اللون لدي، تأتي بعد تربيته ككلام على اللوحة، ثم ابرسه من ناحية الانسجام وبقية تحافظ على جمالية التنسيق اللوني التي تعبر عن الرمز الذي ابحث عنه.

هل من تقنية لونية خاصة لديك؟

الحقيقة انه مهما تقدمنا في تقنية اللون وعلمية اختياره، لا يمكننا الابتعاد كلياً عن التقنيات التي اعتدنا في هذا الامر منذ سنين طويلة، لكن عملية البحث الدائمة عن خصوصية عند الفنان.. لا بد من ان تؤدي به الى حالة شبه خاصة يتمتد بها في اعماله الفنية. وتكون علامة مميزة لديه.

هل يمكن لقاء الغدء على الجديد في هذا المجال؟

الصور في الحرب اللبنانية

الدوحة - مكتب (الجزيرة):

جامعة التصوير الضوئي بدولة قطر تأسست في مايو ١٩٨٥ وتضم ٦٥ عضوا ويشرف عليها ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام والتي تهدف الى احتضان المواهب الفنية القطرية من الشباب والشابات للتعويض بمستوى الفن التشكيلي وتوجيههم للتوجيه السليم.. وقد سبق ان اقامت هذه الجمعية معرضها الاول لعام ١٩٨٧ بفندق شيراتون الدوحة شارك فيه ٢٦ من اعضائها وقد تميزت الصور بتجسيدها لعالم قطر التراثي والحضاري والمعلم الاخرى بدول الخليج.

ومعرض التصوير الضوئي يعن من وجود جماعة الشباب والشابات بدولة قطر من هواة وصحفي التصوير لايمانهم بان التصوير الضوئي من الفنون التي لم يعد الابداع الفني فيها قاصرا على الاسلوب التقليدي للتصوير فقط بل اصبح الاسلوب التشكيلي يلعب دورا كبيرا لانه يعبر عن رؤية الفنان الخاصة والتصوير الضوئي يجعلنا نحص بذاتنا من خلال الصور التي يمر من خيالاتنا واحلامنا. وفي معرض الدوحة تجد ان اساليب الصور التي عرضت بعضها تسجيلي تقليدي والبعض الآخر ذات اسلوب تشكيلي محمل بخيال الفنان والذي يحمل بصمت ويبرع عن ذاته ونحس بالتقنية والدراسات العلمية في الانجاز. وقد شارك في معرض التصوير الضوئي كل من حسين علي الجابر - راشد صفر عبيد - عبدالرحمن حجي احمد حسين - محمد طه محمد - نشوان العمري - يوسف احمد - عبدالرحمن ابراهيم عبيد - الشيخ فهد بن فيصل بن ثاني - ال ثاني - فارس الياس الكعدة - اسين تركي سليم الزيني - عزام محمد عزام الشويكي - خليل السباغ - رشيد اكبر رحيم - فاسكو مناشي - جورج جوي - ماهر حسين محمد - محمد زهير - محمد محمود سليم - وجدي حسن جمال - محمد عبدالرحمن النامي - محمد ثابت سالم - عصام محمد عثمان - خليفة خميس المسلماني - زياد حسين ابو حبيب - احمد محمد عيسى.



٢ - اللون في العمارة

وفي مثال آخر للملون الفرنسي لانكلو في ميناء باركاس Port Parcales في مبنى بحري صناعي ضخم كانت تتدود فيه الوان البحر، وفي برنامج لوني صناعي آخر استخدم بالته مقاربة الالوان ليقال من طول الابراج الاربعة الرئيسية في مصنع اسمنت مقام في منطقة مانتلي قرب باريس وفي محاولة ادماج هذا الشكل الصناعي الظاهر في المنظر الطبيعي المحيط به، عمل ثلاثة خطوط افقية ملونة على الابراج الاسطوانية، فالجزء الاسفل كونه بالازرق حتى يخلق بينه وبين الخيال المحيط به رابطة. وفي ميناء اخر صغير في لاسيوتا قرب مارسيليا اوصى لانكلو بان تلون روافع ارسفة الميناء بنفس لون الاحجار التي في المدينة القريبة كوسيلة لتقليل حدة الصراع البصري بين الاشكال الآلية والمنزلية..

لذلك فاللون ممكن استخدامه في المناطق الصناعية فالبرنامج اللوني الذي استنبطه لانكلو للالات الضخمة والعمارة الصناعية هي محاولة لمساعدة الانسان ان يالف المناطق الصناعية. وقد اوضح لانكلو فيما بعد عملية الاقلمة التي يمكن ان تطبق ايضا على منظر المدن، كما استخدم المصممون ايضا اللون كعنصر من عناصر التصميم لتجزئة او لكسر حدة رؤية الخطوط المستقيمة في كل العمارة الحديثة. وقد نفذ المهندس الايطالي كارلوسانتيني لهذا المبدأ مشروع اسكاني في بولونيا - فاشكالك ذات النخبات المتعددة الالوان على الجدران الخارجية متباينة تماما مع التركيب البنائي.

وبالمثل ما قام بعمله المهندس الفرنسي Jacques Storkiec الذي اوضح كيفية قضائه على سيادة اللون الرمادي في مبنى المدرسة الاعدادية باللون الاحمر والبرتقالي والاصفر.. جعل اطفال الضاحية الفرنسيين يشعرون ان المدرسة ملكهم الخاص - وبذلك تظهر آثار الخير لانكلو في استخدامه الصراخ للون الذي يعكس المتعة الخالصة باللون الفني المتشبع الصغار ويرفع من قيمة التآثر البصري في العمارة الخارجية الملونة. وفي مشروع للاسكان الرخيص في منازل بانتيكر في منطقة رئيسية كانت تجدد في سان فرانسيسكو وكانت البيوت المحيطة تالفة وسيئة وكانت المساكن الشعبية القريبة على هيئة بلوكات كبيرة من الاسمنت الذي لا لون له. فاستخدموا الالوان الصارخة الجاهزة في وحدات رأسية الغرض الاساسي منها هو اضافة الشخصية على بعض الاماكن والتعاسك للمجموعة. وفي مجموعة عمارات ضخمة ذات اسكان متوسط في ألمانيا الاتحادية لونت كل عمارة بلون خاص بها في الخارج وفي مداخل العمارة من ابواب واسانسيرات، وكانت الوان الممارات كلها من مجموعة ملونة بالوان الباستيل وظهرت كأنها لوحة فنية عظيمة في الوانها. المبهجة من الوان الاخضر والاصفر والازرق وبدرجاتها الفاتحة ولكي يتعرف كل شخص على عمارة السكنية بلونها المعروف وبذلك يتحقق الغرض الجمالي من استخدام اللون في العمارة وايضا الغرض الوظيفي للون في العمارة.

بقلم
د. فريال عبدالمعظم شريف

يقول الفنان حسين الجابر رئيس الجماعة بدائي مع التصوير بدأت منذ الصغر حيث كنت اقوم بتصوير العائلة ومنذ ثلاثة اعوام بدأت اقوم بتصوير الطبيعة وتصوير الوجوه الانسانية في حالات مختلفة. وقد شارك في هذا المعرض بصور ملونة تثير عن البنية القطرية مثل البيوت الشعبية التي فيها حس تراثي اصلي ويض المساجد القديمة.. والفنانين عبدالرحمن عبيد رطله مع التصوير بدأت منذ ست سنوات وهو يحب



الفنان التشكيلي علي الرزياء يتألق دائما فمذ مشاركته في اول معرض في المنيا «الرياض» وحتى القاهرة في معرض الملكة بين الامس واليوم وهو يمثل زملاءه التشكيليين ويؤوب عنهم في التعريف بالحرية التشكيلية السعودية ويقف باستمرار مع استفسارات المعرض التشكيلي الاول لفناني منطقة القصيم وكانت اعماله تشد النظر وتمتدحوا الاحبال.. الربيعان.. وعد لوحة لاغلب الفنانين من مختلف مناطق للملكة..

الربيعان :
والوعد
الاتي..

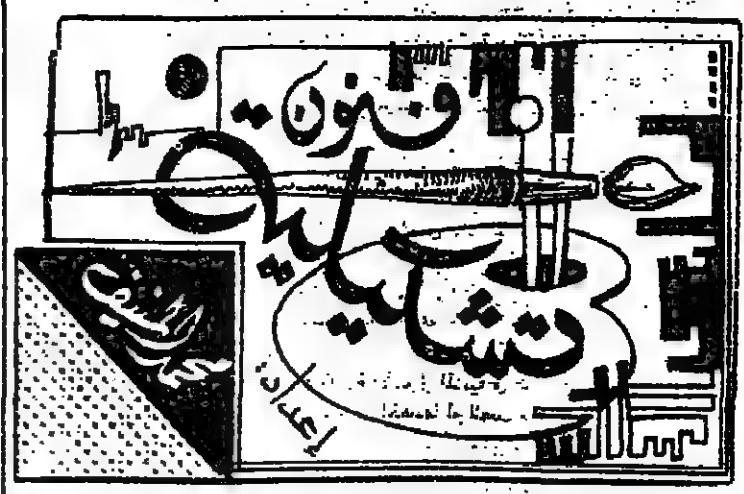


فهد الربيعان فنان تشكيلي قديم وجديد في نفس الوقت.. قديم في تجربته التشكيلية تكشف لنا ذلك لوحاته الرائعة التي لم يسمح لها ان ترى النور حتى الآن «وجديده على صهلات التساؤلات التي يطرحها الزملاء من التشكيليين.. فالحيوان يملك للثقافة التشكيلية التي تمثلها لحرقة التي تطلعا منذ فترة وغابت فيغيب.. الصلحة هنا تختصر المسافة بين متابعي فن الحيوان وتطلعي بالرد عن اسباب ابتعاده وتخليه..

فهد الحيوان..
وعلامه
استفهام..



فهد الحيوان فنان اثبت قدرته في اعماله التي تشارك في كل المحافل المحلية والدولية ونحن اليوم لسنا بصدد ذكر عطلة الارتفاع بقدرنا نجد في علامة الاستفهام التي اوجدها في صهلات التساؤلات التي يطرحها الزملاء من التشكيليين.. فالحيوان يملك للثقافة التشكيلية التي تمثلها لحرقة التي تطلعا منذ فترة وغابت فيغيب.. الصلحة هنا تختصر المسافة بين متابعي فن الحيوان وتطلعي بالرد عن اسباب ابتعاده وتخليه..



قد يكون العنوان جديدا.. وهو بديل لكلمة الصفحة.. فالصفحة ليست ملكا في بقدر ماهي منك ولكم وبماطرح بها من زوايا ومقالات لا يتعدى دوري فيها سوى اعدادها ومتابعتها فقط. ولذلك فقد رايت ان تكون هذه المساحة التي تركتها لاني ان تأخذ عنوانا استطيع من خلاله... ان اقدم مايلهم القارئ.. ولذلك.. جاء اسم.. اشياء تشكيلية.. متبينا ان يكون فيما اكتبه فيها يحمل الفائدة ويصل بنا الى سمو الهدف.

○○○○○○

ليونارد دافنشي يرتبط اسمه بالمواليزا.. وكانها هي عملة اليتيم.. متناسين انجازاته التشكيلية الرائعة وعبقريته العلمية والطبية ايضا..

وتأتي لوحة عباد الشمس للفنان فان جورج لتعلن وسائل الاعلام عن بيعها بمبلغ خمسة وعشرين مليون دولار وبذلك تكون في نظر الجميع هي افضل لوحة علميا بان فان جورج يمتلك رصيدا يوقو معاصريه من الفنانين.

○ وهناك سلفادور دالي الذي يعتبر في نظر الفنانين صاحب ومؤسس الاتجاه السريالي وانه لا مثيل له وان يأتي بعده من يتفوق عليه علميا بان هناك من السرياليين من يبرع وقد يكون افضل منه.

○ بيكاسو.. وصلت به الشهرة لان يقوم المسترقون من تلك الشهرة بعمل قوالب جيبية، من مواقع قدمه حينما يسير على الشاطئ.. ليقتنوا ببيعها تحت اسم.. اثار اقدم بيكاسو.. رغم ان في العالم الكثير من امثاله.

○○○○○○

كل ذلك زوامه مصلحة تدرك على المتاحف التي تعرض بها اعمال اولئك الفنانين مبالغ كثيرة يدفعها من يمتني ان يراها.

○○○○○○

الاخوة والاخوات.. من يسال عن كتب تعليم الرسم والتلوين المنتشرة في الاسواق تقول للاغراء ان فن الرسم ان لم يكن ناعما من الذات فلن يؤخذ بالتعلم والامثلة كثيرة.. ولكن قد تكون تلك الكتابات لجره التجربة، بشرط ان لا يكون في متابعتها تقليد حري..

○○○○○○

الحرف لـ... فنان..

مكتوب علينا نقترب... لتغير وتتألى الي صان. احنا انكبنا في الشقى.. ليلنا.. ما له نهار.

محمد



اشاد الفنان - العربي - العالمي صلاح طاهر بالانحياز التشكيلي المشارك ضمن فعاليات معرض الملكة بين الامس واليوم.

ولكن في حديثه للمتابعين السعوديين والنتيجة التشكيلي في المملكة العربية السعودية وانه بدأ يأخذ في البروز من

صلح طاهر..
والاعجاب
التشكيلي

وصلت للصفحة رسالة من قارئ.. الاثاق دنا للفن التشكيلي من اهتمام متابع ومحب لهذا الفن يرفع لتهنئة.. لوي الكثر الذين يجمعهم امر تطوّر فنهم المحرر الا ان بها ما يعم الفنانين.. الفنون التشكيلية في بلادنا ومازده التشكيليين وانك وجدت ثمرها.. جيب.. أليوم قد اخذ مكانه المصيح وساربه قال مرسلها.. فهد جزء العربي.. الطبيعي على ايدي اناس قدسوا لفنهم يسري ان اقدم لك امل حية.. وابتهتم كل تشجيع وجد وخالص..

اشكركم لكم حسن جهنكم وخالصكم.. في اظهر مسحة فنن تشكيلي بالظفر

فهد جزء العربي
الرياض

بياروب



حسن بن عده ال الشيخ

من دعاء لحسن بن عده ال الشيخ رحمه الله
اللهم لا تجعلنا مفروطين فنحجب نواظرنا عن خطائنا
ونصم اذاننا عن النصائح ونغفل تفكيرنا امام تجارب
الآخرين وجهودهم..
اللهم لا تجعلنا مخدوعين لنندفع في الباطل. ونبتعد عن
الحق. ونثق بمن لا يستحق شرف الثقة..
اللهم: لا تجعلنا متكبرين فنمنعي انفسنا ماليس لها.
ونتعالى بها عن اقربائنا. ونفترض لها الحق دائما. والكمال
ابدا..
اللهم لا تجعلنا ظالمين فنأنس الى القسوة. ونغضب ما
ليس لنا..
اللهم لا تجعلنا فاشلين فنغضي حياتنا بلاغاية. وابائنا بلا
رسالة.. وساعاتنا بلا كفاح..
اللهم لا تجعلنا جبناء فنضعف عن قوة الحق. ونتنازل عن
مقاومة الباطل. ونترجع حيث ينبغي لنا ان نتقدم..
اللهم لا تجعلنا حاسدين فنغضب لنعم الله على غيرنا.
ونتعالى عن خيره علينا ونغضي ايماننا بين شر واقع وآخر
مقبول..
اللهم حقق فيك رجائنا. واجب بفضلك دعائنا. وصلى الله
على سيدنا محمد..
اختيار.. محمد علي الكديسي
الدمام

الجزء الاول -

بقلم:
هيوم نجد

مشقته، ترى الناس والحرب اربكهم وشوشت احوالهم وشقت افكارهم.. ومع هذا لا تزال تسمع ضجيج
المتقاتلين على الحامور والمقاتلات تنبعث هنا وهناك والثيران تاكل من ذا ذاك.. الكل يستجدي متى تقف،
ويصيح متى تنقض هذه الغمامة القاتمة واقول الغمامة غالبا ما تحمل معها المطر وهو خير ولكن متى تزلزل هذه
الغمامة التي غلفت القلوب واصممت الاذان واعنت العينين ولم تعد من حياة لمن تناديهم.

حبها بالقلب وبالعين

حب يسعد خاطرها

الى ان تقول

عمرها ولا تروح بعيد

والتحسب الا حسابك

خلى الابد تلاقى الابد

يتكبر بعينين صاحبك

وعينها ع حب جديد

تحكي حبات ترابك

وتتزين ع دابرها

●●● ثم يامن تبين السلام ارضكم

تجيا وانتم كذلك راجعو حسابكم

سريما وقوموا مع صاحب فهي تنادىكم

قوما

ونخلي الدنيا زغاريه

ونخلي ونكتب ع الحيد

الله يحمي جسر البيت

هالبيت الكور عواميد

●●●

قوما تانرفع رايثنا

ونحبي الارض حيث حبتنا

وعلى طول نوجد كلمتنا

ونزد اهل تشيد

ونفني ونكتب على الحيد

الله يحمي جسر البيت

هالبيت الكور عواميد

●●●

حديثنا عن الحرب والاصوات

الليانية تواصله الاسبوع القادم باذن

الله

(هيوم نجد)

الحرب تفنق الحناجر اللبنانية
ما دور أصوات لبنان لأفهاد الحربنقاط على
الموقف

ترددت كثيرا حين خاضتني هذه الفكرة، ترددت في ترجمتها على الورق، فالحرب اللبنانية بعناصرها
ودوافعها وتطرفها و... أصبحت امرا يتجر الجحيم، لتطول عمرها احسست بشيخوختي.. الحرب لعة
كالماعون، غمها لا تميز، تقترس البريء والجاني وتقتصر جثة الصغير والكبير وتشرب من دماء الضعفاء قبل
الاقوية، والفرق ان ايام الحرب اسست دعرا عالميا وحشا يكاد يتروى فالتاس بين سهر وسفر، وغناء
وبكاء، مخبة ومسية، والزغردة اختلعت بصوت الرصاص، والفرح الذي لم يكن يعرف حدودا باتت الحواجز

●● ما تقدم كان مفتاحا لمفوضنا
البريء، وهو نور الاغنية اللبنانية في
الحرب، فهل استطاعت الاصوات
لبنانية ان تحرك مشاعر المتكلمين
فيمارسوا اسلحتهم ليتسبوا لبعض
ويتصالحوا؟! ام اقل من ذلكهم بانهم
سيخسرون لبنان، ام ان اذانهم لم تعد
تستحق سوى سماع ايقاعات الرضاش
السريعة، واصوات القذائف ونفحات
البواريد.. ليه ايه..

لبنان بعد الذي شامه حل
الاختلاف من كثر المسايير، والبالا
بتنقذ الاجيال وبثقي السنين
وابنائنا بالي لاللة لفة وفا.

مول من لبنان ترد على حناجر شابة
تحب لبنان ولذا تقطر الى ان المسايير
التي تحمل لبنان ستشفي ليلقي قطعة
وفا.

●● غسان ابوعلوب ممن ظهروا في
ساحة لبنان الفنية سنوات الحرب، سالنا
حيثما يذكر الشباب.. فهل يعتقدون
ان القامة والنتي سيد مكاوي الذي
احب به واعطاه اكثر من لحن ابرهنا
هي نظرة.. وبعد فترة غياب على الشرق
بين حناجر الحرب الصاعد ورجع الى لبنان
وهو يندفن:

برمت كثير.. وشفت كثير
بلد ولد كبير وصغير
برمت الكون.. رجعت لكون
مثل بلدي ما يصير
بلدي ياليل.. بلدي ياعين
بلدي بالبنان

لكن هذا الصوت اخذته قذيفة الى
الاد وهو الذي عاد بكل شوق لم تقهره
الايوارب المغترقة اصوته الواعد، لئلا
لا يرجع الى لبنان وهو الذي غنى
ولك يندفن هون

وهما العاصفة تضرب بلدنا
يبقي لبنان بلدا
واحد بلاد بلانا

وكان حظه ان سرته به العاصفة

سؤال

● هناك سؤال يريد دائما على مخيلة
الكثيرين، مفاد هذا السؤال: لماذا يتأخر
الى اذهان البعض تلك الصورة السنية
حيثما يذكر الشباب.. فهل يعتقدون
بجود رؤيتهم لشباب غير متزن ان ذلك
يسري على جميع الشباب؟ ان كانت تلك
تفكيرهم فقد جابروا الصواب بل هم في
مناى عنه.

فمن رأى شابا منحرفا في سلوكه لماذا
لا يتذكر ذلك الشباب الصالح الذي
تتسلق خطاياه الى المساجد.. ومن
تصور الابن الملق بالولدي الم يساور
فكره من كان يارا بوالديه في حياته
بالاصنام ويعد موتها بالعداء وطالب
المفرقة لها.. والصبر متعده والانتواع
متقاربة وبين ذلك يبقى السؤال حائرا
شاركركم ان الشباب دائما
ما يقتن زكهم بالظهور والسعي نحو
احلام يريون انهم حياه حقيقه دافعه
ورافعا ملوسا بعيدا عن كل شائنة من
شوائب الخيال.

وبالفعل - هناك - من الشباب من
ترجم طموحاته ونسج مستقبله كما تتسج
التكوير بيننا ولكنه ليس بيتا ضعيفا
واقفا بل متمسك الاطراف، اساسه
الصبر والبذل واعندته المشايبة

خالد محمد العمري

- الرياض -

انت تسال.. والمحرر يجيب

إذا كان لديك اي استفسار او اي اقتراح تود
توجيهه الى اي محرر بهذه الجريدة، يمكنك تدوين
اسئلتك واقتراحاتك وارسلها الى زاوية (انت تسال
والمحرر يجيب)
والاستراحة سنقوم بطرح الاسئلة على المحرر
المعني لتطالع فيما بعد اجاباته وودوده، استراحة
الاسبوع تختصر لك المسافة وتسهل عليك امر
الاجاز في عقل اي محرر، وستستقبل الاستراحة
استلثكم.. والسؤال الجيد يفرض نفسه.. نحن
بالاتصال.

الحرف
الطلو

يظل الشاعر الانسان الذي تخلفني بين حواشيه تلك
الشاعر الرقيقة التي تتدفق بفرارة داخل هذا الكائن الرقيق هذه
العواطف وهذه الاحاسيس تكبر وتنمو وتتطور في دواية داخله
عليها تبتدع صرخا او سندا في مرحلة ضاحك غير متذكر من
خلال تصرفات لا ارادية او ارادية متأثرة او ربما حركات بارزة
غير اعضاء الجسم وتعبيرات الوجه سواء كانت مفرحة تجر
البهجة والسرور او كانت حزينة تحمل معاني الامم والشقاء او
الفقر.

ولياتي دور الشاعر لينظم عليه ميلاد تلك الغمامة المتعرجة
عبر كلمات وحروف رفيقة تنساب لتكون صورة واضحة تنقل
بامانة الى ذلك البير القابع في الفراغ الرتيب والذي ربما قد
عاش او يعيش نفس الشاعر حسرة او باسرى بمرحلتيه شدة
الفرقة واحلام السعادة او استغاضة الامم وطعن الشقاء ومثل
الشاعر عالم اخر يحمل صفاته ويتعامل مع معاناتهم
العنانين الطور والتشكيك والقصص والمثل ومسببات اخرى
تتعطها جيد جمعة الثقافة والعنق فالفان التشكيكي تتحرك
بداه بايقاع فريد ليكن بعرضته تلك الوحة التي تمكن لنا
رؤى متدفقة فنقلنا الى عالم بعيد الاق
ومنه ايضا المنظر عندما يطلق غان الاحرف الطلوة تملها
محات لنم المساحة باصوات دافئة مشقة انها الشاعر عندما
تجتاح موقعها الى حدود الحرة

فهد جزء الحربي
الرياض

من التكريم اللائق بانسان.. راشد.. متعقل
ملك.. وكلما اسرر بعيدا.. اتخيل كلماته
الحانية.. وبسماتك الشافية.. وعذوبة
صوتك الساحر.. يجعل خاطري ايضا..
كلامك التي تعدت افاق الحقيقة والواقع..
وجواد نفسك الطاهرة.. والكريمة.. وروحك
التيه باتهار المرح.. وشلالات السعادة..
والتيه اعبر كل عا في نفسي بان تجعل من
سلامي مقبلا.. ونظري اليك هي ليلي
الاكيد ويكنني فخرا وسعادة.. انك.. انت
صديقي.. وكلمت سري.. وسامع شكواي..
ومخفف الام دعمتي.. وشريك فرحتي..
ومؤنس وحدتي مع ولاء صادق.. ومحيية
اكيدة.. مع بزوغ نور وجهك يخفي ييم..
وايام.. وتبر شهر وسنون ويظل تعلق بك..
وتزداد اواصر فرحتي بقدمك ورواحك..
والى حبة الاتس.. حياة السعادة.. في كف
عنوان الصداقة.. اقول.. فليس سويا.. ولا
تنوكت.. الى مستقبل الايام.. معا.

صديق الصفحة الدائم
تركي منصور التركي

رف الحمام

كتبت هذا الاسبوع روائي مشاري
المشاري - الرياض

بداية ..
يقع باب الحوار وينفلق فجأة على ايدي بعض
الاشخاص الذين لا يتقبلون مصطلح الحديث والنقاش
المؤدي الى نتيجة تثير الضاليل العام وسرعان ما تراهم
منصرفين بجهة امنية الغرض من ورائها التهرب من
الحديث وتجاوز دائرة النقاش باية وسيلة كانت .. وكثيرا ما
نصادف شخصا من تلك الفئة عندما نحاول ان نتناول معها
بعض الاحاديث الهامة رغبة منا في تقريب المسافات وازالة
الحاجز فلا نجد منه سوى اجابات شاحبة وكلمات مبدرة
لم تصل اليها وهناك اخر حالما نبدأ معه اول مرشات الحوار
ولم تتقوه بعد ببحر النقاش يهب واقفا متلفعا بهذه الجيلة
.. اوه كفى الى اللاء .. فلماذا كل هذا التشنج والعصية
والانفعال غير المنطقي امن الغلط ان نسيط مائدة النقاش
امام الغير ونطوهم بالمشارة وهل مواجهة لكل شخص
ببعضاته الامسولة يدخل ضمن نطاق الخطأ الامساحي
لكن المحصلة العامة تثبت عكس ذلك وتطابقها بمواجهة الغير
والمحاوره معه بطريقة ودية لا تستحق من البعض كل تلك
السلبية والتصلب والامسالة معني تهي ايها الشخص
السليبي ان هروك من العير لا تشوره ريتك في الهروب من
خطائك فقليل حديث الغير برحابة صدر ولا تدع ظهورك بكل
ضعف وتستح ان استعبد اكبر دليل على ذلك حقا
مخفى.. وان لم يكن استماعك للغير والمشاركة بالحديث
من اجل المصلحة العامة فتذكر ثم تذكر ان الاستماع
والاصغاء ومناقشة الغير مسألة ذوقية بحت.

●●● قالت لك تخمين حتما والا فعلا تسمي ذلك الانل
المهترج الذي يلزم من لحظائك المرتكة واللفلة لازلت
تؤمنين به حتى الان قلت لك الامم الذي تتحدثين عن
بلهجة ساخرة واعني ما اقول سيقبي دائما خالدا معي ما
حيث وسامحه شعرة مضيق تحدي طلبة الليالي المزمجرة
ستحتوي جحرات قلبي الاربع بعدد احره الدائمة الى
تلق في وجهي ما اجمل الامم يا عزيزتي حين تتكثن جودره
اقري من ان نقلتها الرباح محب ينخفي الحين اتعنى
الامم كل عبق بعد ذلك اشعر ان لا شيء يستحق دعة دم
وان كل شيء يستحق نظرة امل وحيتها تتردد حوله اصداء
احلامي الهزيلة بانين خافت اسمها الامم عكرا تتكثي عليه
فلا تسقط ابدا ذلك هو امي الخالد الذي انوسده كل مساء
واعض عينا وي في قلبي همس دافق يعلل ان الامم سيظل
سوما جيلنا

●●● قبل الختام
يا من الضميري ان تهرد وفك في محارة لاتعاق
البعض بان ما تعلم هو الصواب بما اناك راض عن نفسك
بروئي من خطراتك فلا تلتزم للغير الغير التي لا تتعدى كبرها
مفاعلة صابرين سرعان ما تتلاشى ولا تترك انرا فاستمر في
طريق الصواب واول كل خطا يندعي خطوتك وتذكر ان
مقباس احترام الآخرين كل هو احترامك لكل ما هو صواب

روابي مشاري المشاري
الرياض

الجزيرة * عبد الله بن محمد بن خليس
 رئيس مجلس الإدارة: **عبد الله عبد العزيز السديري** *
 مدير عام المؤسسة: **صالح العلي الجعروش** * هاتف ٥٠٣٩٣٤
 رئيس التحرير: **محمد بن ناصر بن عباس** * هاتف ٥٠٣٩٣٥
 نائب رئيس التحرير: **محمد بن عبد الله الوعيل** * هاتف ٥٠٣٩٣٦
 مدير التحرير: **عبد العزيز بن محمد المنصور** * هاتف ٥٠٣٩٣٧

بعد موافقة التخصصي :

سعودية تواصل تدريباتها العلمية بمركز الأبحاث

كتب عبد الملك الشلهوب : تمت موافقة مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث على إتاحة المجال للطالبة المواطنة نادين فيصل بن زقر بمواصلة تدريباتها العلمية والتطبيقية في قسم الفيزياء الطبية بمركز الأبحاث التابع للمستشفى .

الجدير بالذكر أن الطالبة نادين تتحضر حالياً للحصول على الماجستير في الهندسة النووية من كلية العلوم بجامعة الملك سعود وذلك تحت إشراف الدكتور إبراهيم العقيل .

نتائج الثانوية للبنات بجدة تعلن بداية الأسبوع القادم

انتهت لجنة النظام والمراقبة التابعة لمدير عام تعليم البنات بمنطقة جدة من تصحيح أوراق اختبارات شهادة الثانوية العامة بقسمها العلمي والآدبي في كل من جدة والمدينة المنورة وأبها والقرى التابعة لها .

وعلماً أنه لم يبق من تصحيح أوراق الاختبارات سوى مادة الكيمياء التي يتوقع أن ينتهي العمل من تصحيحها خلال الساعات القادمة . ومن المتوقع أن تعلن النتائج في بداية الأسبوع القادم بحول الله .



د. فهد العبد الجبار

الامتحان والمقابلة للزمالة العربية لهذا الشهر

حددت كلية الطب جامعة الملك سعود موعد الامتحان والمقابلة للزمالة العربية لأمراض الأطفال يوم السبت ٢٩ الشهر الحالي الساعة الثامنة صباحاً ومدة الامتحان ساعتان بقسم الأطفال بكلية الطب . وتجري المقابلة الشخصية وامتحان القبول في نفس اليوم الساعة ٣ عصراً . كما تحدد أقصى موعد لقبول الطلاب اسبوع قبل تاريخ الامتحان فعمل الراغبين ارسال طلباتهم الى كلية الطب - قسم الدراسات العليا ص ب ٢٩٢٥٠ (٤٥) الرياض ١١٤٦١ .

سؤال

تم اكمال التيار الكهربائي الى منازل المواطنين في المجاردة من محطة التوليد الفرعية بالمجاردة التابعة لشروع كهرباء تهامة المركزي منذ ثلاثة اشهر واستشعر المواطنون خيراً بذلك ولكن بدأ المواطنون يعانون من تلف الجولات الواحد تلو الآخر لاسباب فنية او اخرى مما اضطر المواطنين العودة الى مولداتهم الخاصة بعد طول انتظار .

فهل يوجد حل جذري لدى شركة كهرباء المنطقة الجنوبية لاصلاح الحمولات التالفة التابعة لمحطة المجاردة ؟

يجري اعدادها في المعارف حالياً لائحة جديدة للاختبارات

كتب عبدالرحمن المصيصيح :

يؤكد المسئولون في وزارة المعارف على تنظيم لائحة جديدة للاختبارات روعي فيها اشياء كثيرة تفيد الطالب عند ادائه الاختبار وتخضع هذه اللائحة الجديدة لدراسة وافية وشاملة لكافة الامور الخاصة بالاختبارات ويواصل العديد من المختصين في الوزارة العمل من اجل استكمال اللائحة الجديدة .

مديرو المباحث الجنائية يجتمعون في تونس

تونس - واس - تبدأ في تونس اليوم الخميس أعمال الاجتماع الثاني لمديري المباحث الجنائية في الدول العربية تنظيماً لائحة السامع لمجلس وزراء الداخلية العرب وتستمر ثلاثة ايام .

اضاعة

ارفع من كرم اليد... كرم النفس... واعظم من قوة اليدين... الحلم عند الغضب .

الرحلان الطيرانيان يطلقان الى هدفهما

المرحلة الاولى من رحلة صحراوية شاقة طولها ٩٠٠٠ كيلومتر تمت من سلطنة عمان الى المحيط الاطلسي .

وقال الرحلة الطيراني صالح محمد الشمري : «اننا نحاول السير على نفس الطرق التي سار عليها رحالة عرب في عصور قديمة مستخدمين نفس الاسلحة البدائية ووسائل المواصلات» .

ويستتبع الرحلان الى شمال افريقيا بعد ان يقضيا عشرة ايام بمصر للاستجمام ولكي يحلوا نائمتهم هاجر وقتا لتشفى من جرح .

اذاعة صوت العرب تنقل حفل لفتان طلال المداح

تقوم اذاعة صوت العرب من القاهرة مساء اليوم الخميس في الساعة العاشرة بتوقيت مدينة الرياض بنقل وتلفظ الحفل الفني الساهر الثاني الذي ينظمه معرض الملكة بين الامس واليوم في القاهرة ويحييه الفنان الكبير طلال مداح وعبدالله الجوهري وعبد العزيز الراشد ورايح صقر وكوكبة من نجوم الكويت والسعودية .

بالاشارة الى

النجاح فيه يحبه كل انسان وفلسفة الطلاب... فهم كالفلاح الذي تزرع واجتهد وحصد... والمدارس تحتفل عادة بالمتفوقين في الفصل الدراسي الاول اما الفصل الدراسي الثاني فهو نهاية الحصاد فلا تحتفل به المدارس... لذا يا احبذا لو ان المدارس اتبعت تقليدا وهو الاحتفال بالمتفوقين وخاصة المتفوقين خلال اسبوع من ظهور النتيجة ولا شك ان يوما واحدا ان يفرح في استمتاع البعض بالاجازة ولكنه سيكون يوما خالدا في حياة كل طالب تلجح!!

فرقة ايطالية تقدم اوبرا عابدة بالاهرام

اعلنت فرقة مسرحية ايطالية اسمها تحتزم تقديم اوبرا عابدة للموسيقار فيدي امم اهرامات الجيزة وابو الهول .

وقالت فرقة تياترو بتروزيلى في باري بجنوب ايطاليا انها ستؤدي ثمانية عروض للاوبرا في الهواء الطلق بدءا من يوم ٢١ حتى ٢٩ من شهر ايلول سبتمبر القادم . وكان اول عرض لهذه الاوبرا قد قدم في القاهرة عام ١٨٧١ .

محلات

لعمري محمد بن الفقيه
لبيع كافة أدوات ومستلزمات مواد البناء والأثاث والأدوات الصحية والأجهزة الكهربائية والأدوات المنزلية

سكالا - الجوف ٤٦٢٤١٤٥٩
ص.ب ٣٥ الجوف

معك.. غدا.. الجزيرة يوم اجازتك

- ضيف الجزيرة :- مع رجل العقيلات الذي يتخفى أن يكون وصي في رهاب المسيد الأقصص .
- مسرايا :- مليون ريال !!
- عمر جديد / رائعة جديدة / !!
- ٢٤ ساعة إجازة :- عالم يكتب عن المبرقة !!
- قراءة في مكتبة :- أهديت مكتبي لرئاسة تعليم البنات .
- الرياضة :- آخر استمدارات منتخب الشباب .
- الدولة :- خبر محويع معتمين .
- و... أشياء أخرى في عدد محميين .

الصكافي .. يسجل هدفا جديدا

حققت ألبان الصافي من ضمن خططها زيادة في إنتاجها وتسجل هدفا جديدا :
أربعة ركلات لعبوة اللستر فقط
من الحليب واللبن الطازج كامل وقليل الدسم
٤ ركلات.. صافي يالبن